

Nr 51/week 53
47e jaargang
22-12-92
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
EEN VROLIJK KERSTFEEST VOOR IEDEREEN !
50 F — NEDERLAND ƒ 3,25
TIBET - DUCHÂTEAU



REDACTIONEEL

«WE CAN BE HEROES...»

Het is Kerstfeest! Je struikelt over de feeststemming, de slingers, de goede voornemens... en de redactionele commentaren.
Voor het weekblad Kuifje loopt alweer een jaar ten einde en kondigt zich een nieuw jaar aan («Ja ja, de hoofdredacteur trapt even een open deur in», mompelt de redactie). Je vraagt je natuurlijk af wat we voor jullie in petto hebben... en daar wil ik graag antwoord op geven.
Omdat de redactie van het weekblad Kuifje vastbesloten is om de strijd aan te binden met het pessimisme (dat soms begrijpelijk is, maar waaraan nooit toegegeven mag worden!), zijn we bezig om voor jullie nummers samen te stellen die meer dan ooit blaken van optimisme en waaruit de geest van het ware avontuur spreekt.
Wat dit goede voornemen aangaat, blijft het niet bij woorden. De reacties die we vernemen van de Kuifjelezers van 7 tot 77 jaar en van de kopers van Lombardalbums, zijn duidelijk: waar een lezer behoefte aan heeft, is een stimulerende, opwindende strip om een of twee uur lang vrij te zijn van z'n dagelijkse beslommeringen.
Om zo goed mogelijk tegemoet te komen aan jullie behoeften, hebben we voor 1993 een keuze uit jullie favoriete striphelden gemaakt. Natuurlijk ontmoeten ze in de loop van hun avonturen alle mogelijke problemen. Maar we houden van hen omdat ze vechten om tegenspoed te overwinnen en gerechtigheid te laten zegevieren... zoals wijzelf ook zo graag zouden doen.
In het voetspoor van Rik Ringers, Thorgal, Clifton, Aria en Tandori zullen we vast en zeker een middel kunnen vinden om ons voor een goede zaak in te zetten. Zoals David Bowie in een prachtig liedje zingt: «Allemaal kunnen we helden zijn... al is het maar voor één dag!» Is Kerstmis geen goed moment om daarover na te denken?
In de hoop dat het lezen van het weekblad Kuifje jullie in 1993 nog meer bevrediging zal schenken, wens ik jullie allemaal, beste lezers, prettige feestdagen namens de hele redactie en namens alle auteurs, die de ziel van dit weekblad zijn.

Yves Sente



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Bouchard

DE KERSTHOND





















DE KERSTHOND



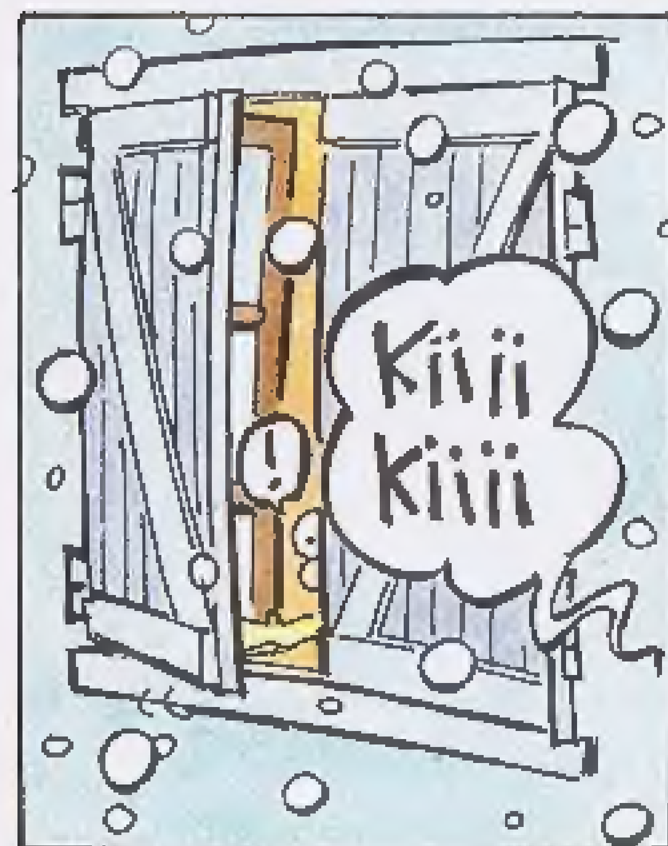

























DIE PRAATJES VAN JULLIE BEGINNEN ME DE KEEL UIT TE HANGEN!


VOORUIT! NAAR BED! EN VLUG!

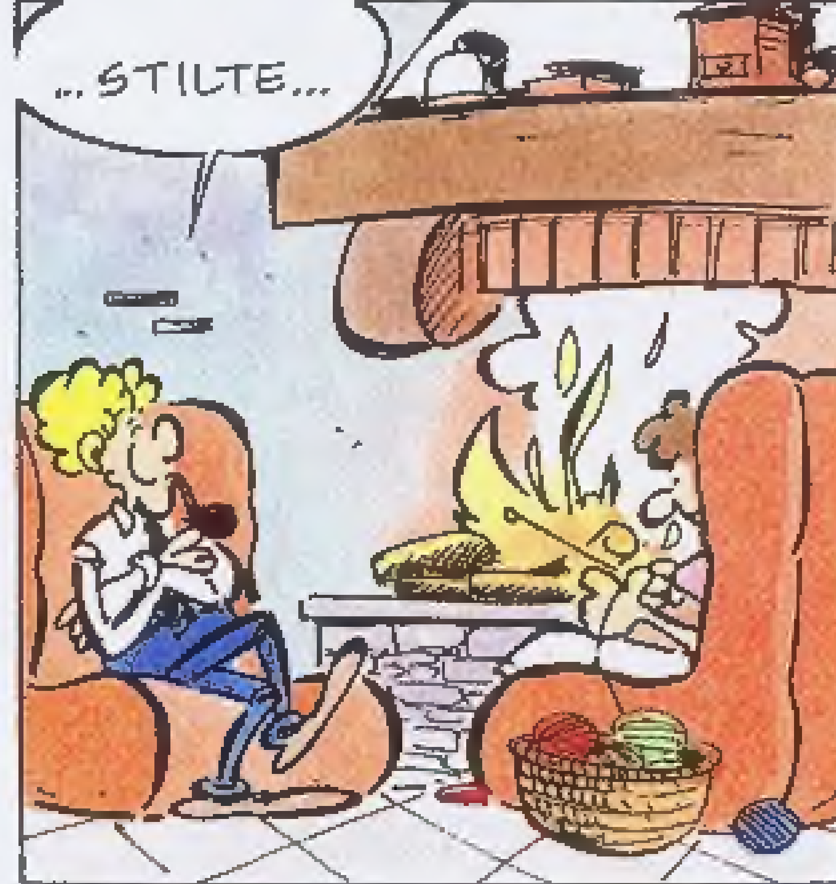

EN WAT BETREFT DIE VLOOIENBAAL...


NAAR BUITEN!


NEE MAAR!
KLAPPER! KLAPPER! KLAPPER!
VLAM


EN ALS IK JULLIE OOIT NOG EENS MET EEN HOND ZIE HIER IN HUIS DAN ZWAAIT ER WAT, BEGREPEN!!


LATER ...
AAAHH! DE WARE KERSTAVOND: GEEN KINDEREN, GEEN BEESTEN, CHAMPAGNE, EEN GOEDE PIJP, EN...


... STILTE...


BRABADA


ARGH! DAT IS DIE HOND VAN ZOËVEN!
UHH... NOGMAALS GOEDENAVOND


MAAARCEL... HIJ PRAAT!


RUSTIG MAAR...


...DAT IS ZO VOORBIJ! ...

DE KERSTHOND

Kort verhaal



























The Disney Software Collection

Speel met Mickey en z'n vriendjes op de IBM PS/1 computer.

De IBM PS/1 computer heeft iets magisch: het Disney Collection pakket! Je kan er veel mee leren, je kan spelen met Mickey en z'n vriendjes en zelfs je eigen kaartjes en briefpapier kreëren. Bovendien laat dit programma je toe je eigen tekenfilmpjes te maken, in beeld én geluid. Want je krijgt er een fantastisch luidsprekertje bij.

Maar eigenlijk moet je dit allemaal eens gaan bekijken bij de IBM-specialist. Hij zal je graag tonen hoe magisch het Disney Collection pakket wel is!



PS/1.
Vijf minuten en je kunt aan de slag.

IBM

Meer informatie over het IBM PS/1 gamma, de Disney Collection en de lijst met IBM Business Partners krijgt u op de IBM Blue Line: 02/225.33.33.

Nu bij je *Happy* Meal: *De hoofdrolspelers* uit *Disney's nieuwste film* 'Belle en *het* Beest'.

VAN 17 DECEMBER T/M 27 JANUARI.



Belle, op zoek naar haar droomprins. Welke van de betoverende jurken zal ze aandoen?



Mevrouw Theepot was vroeger huishoudster. Nu danst ze in de rondte tot ze draaierig wordt.





Het Beest, de betoverde prins. Wild beweegt 'ie met z'n armen, benen en hoofd.



Klokslag de butler is omgetoverd in een schoorsteenklok. Stilstaan vindt 'ie maar saai.

Spaar nu de leukste figuurtjes uit Disney's sprookje 'Belle en het Beest' bij elkaar. In je Happy Meal™ vind je namelijk Belle, het Beest, Mevrouw Theepot en Klokslag de butler. Kom dus snel voor je nieuwe Happy Meal!



Dit krijg je allemaal voor maar 7,45: een Hamburger, een normale portie Franse Frietjes en een Frisdrank (0,25 l), samen in een vrolijke doe- en speeldoos. En... met steeds een andere hoofdrolspeler uit 'Belle en het Beest'. Dus kom gauw naar McDonald's.

Een *Happy* Meal *Kindermenu* is *altijd* 'n *verrassing.*





P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





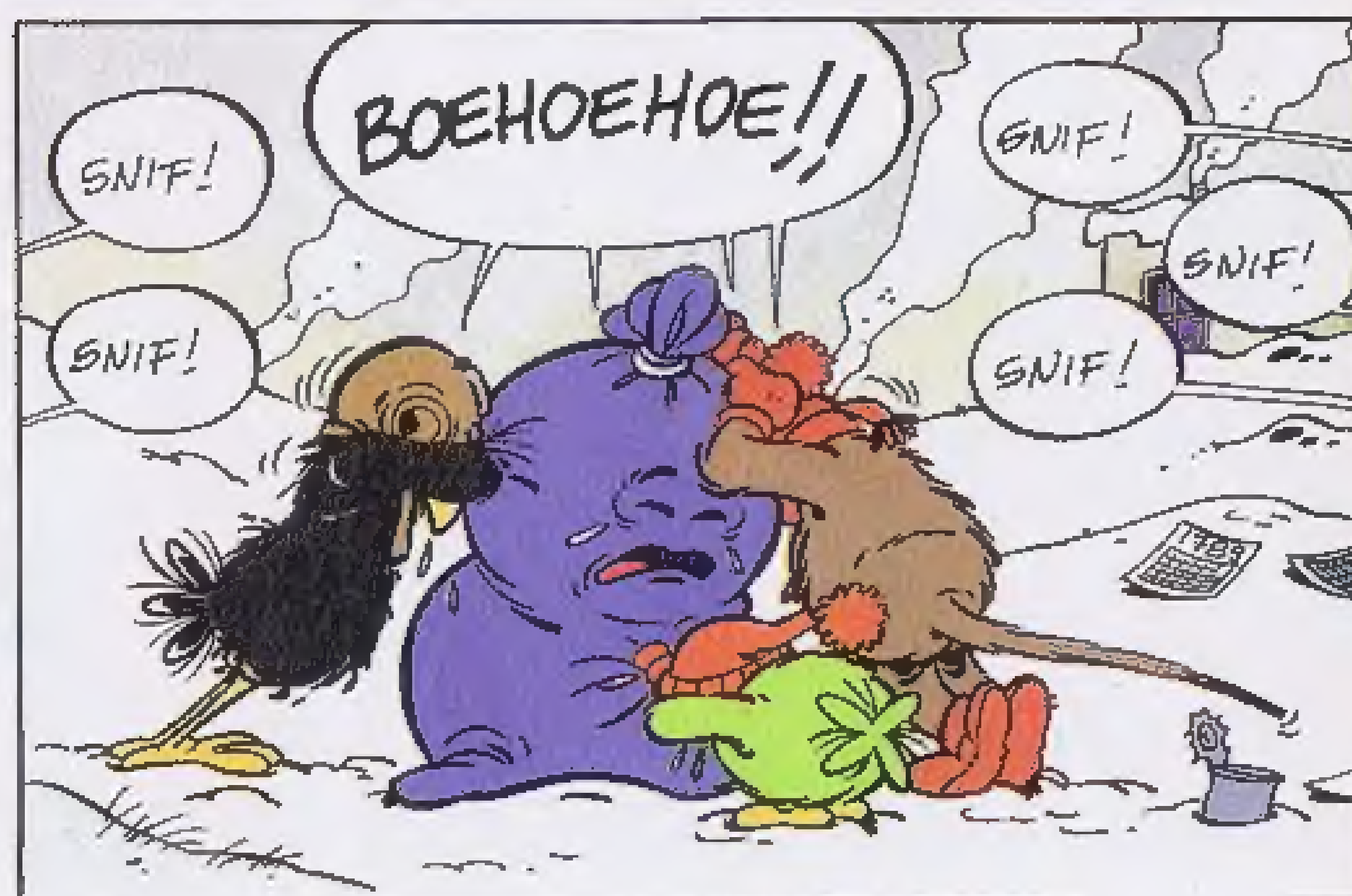










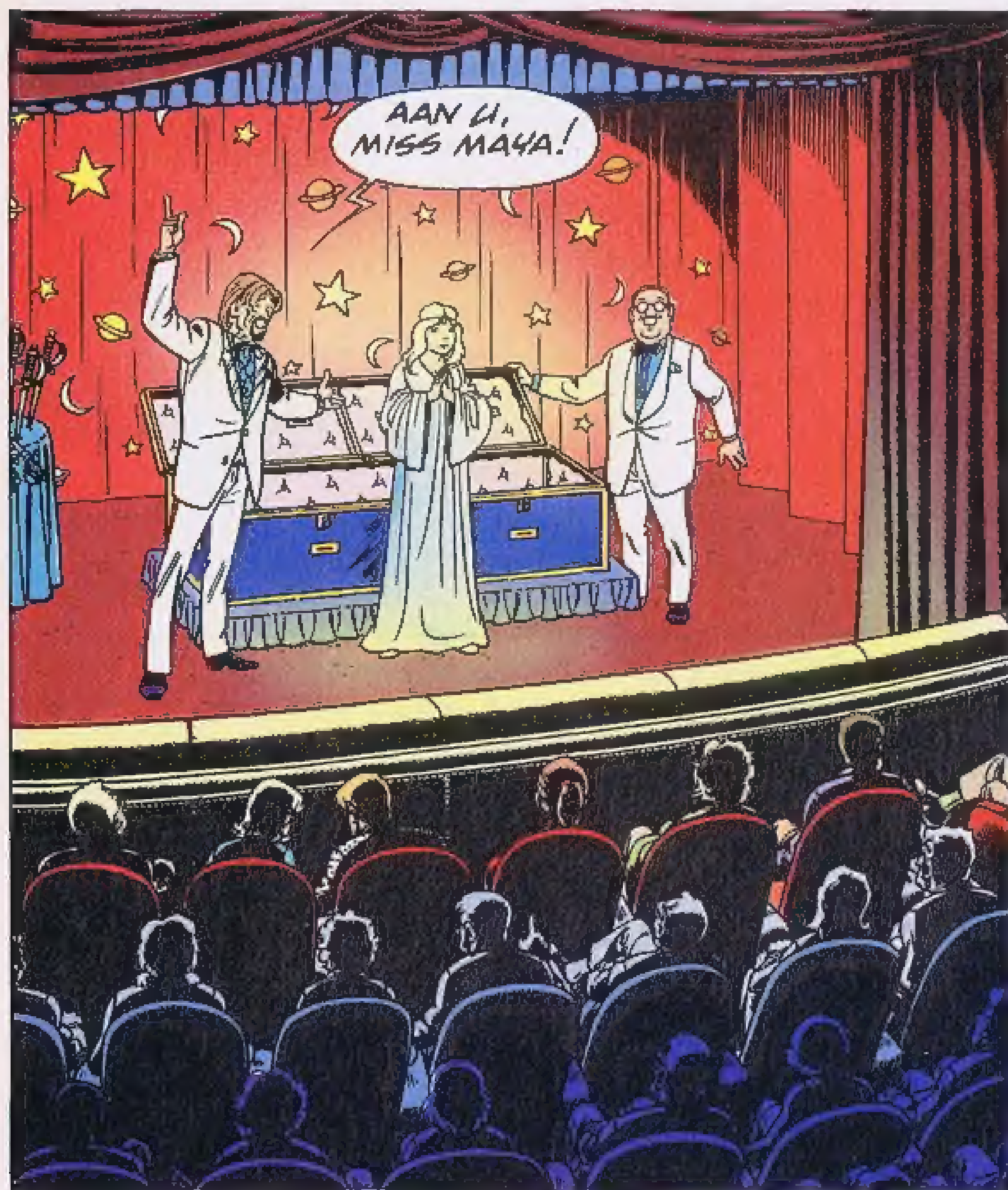




Cadot + DEBATY.

Tibet
A.-P. Duchâteau

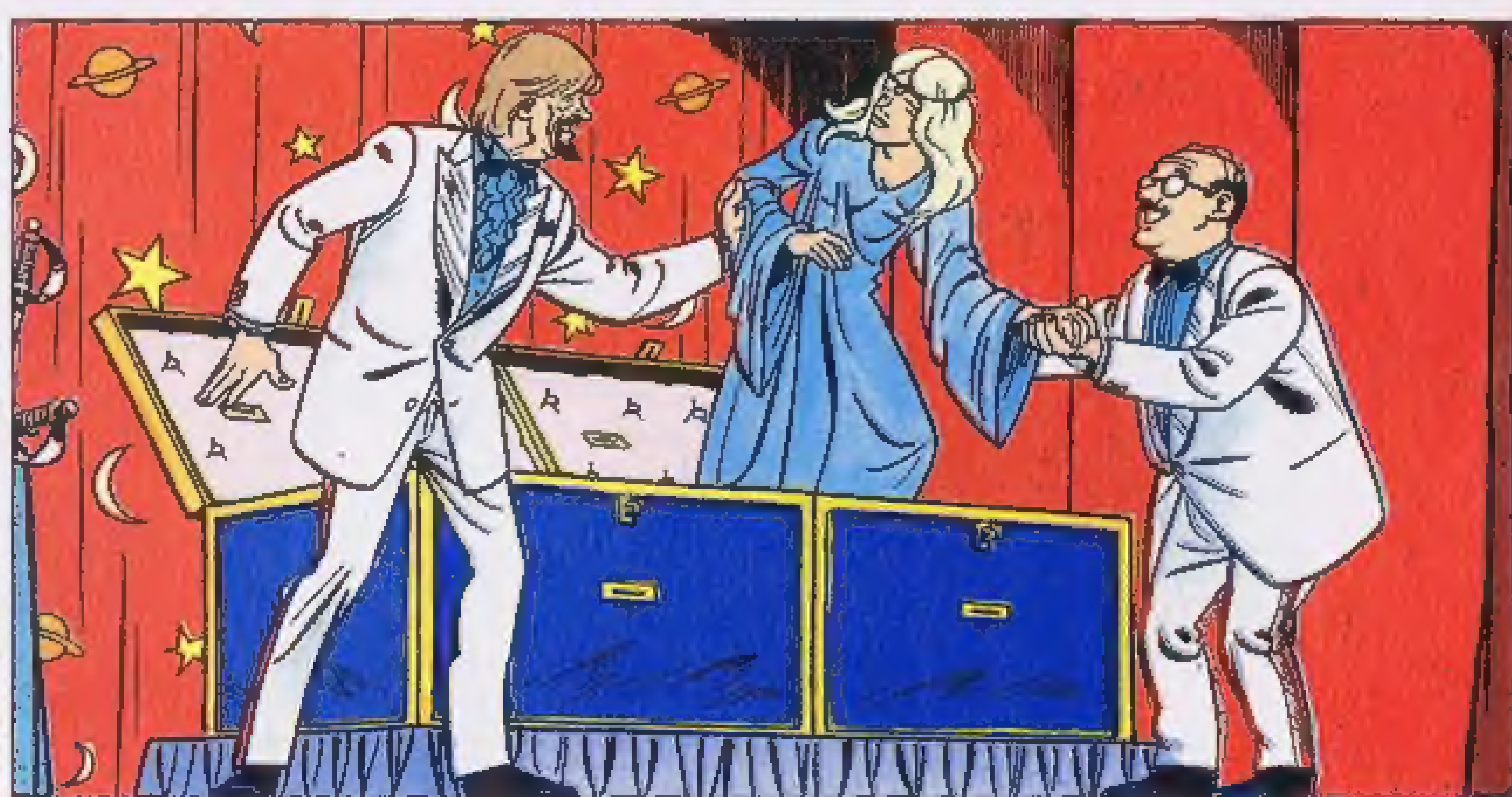
RIK RINGERS DE MEESTER-ILLUSIONIST



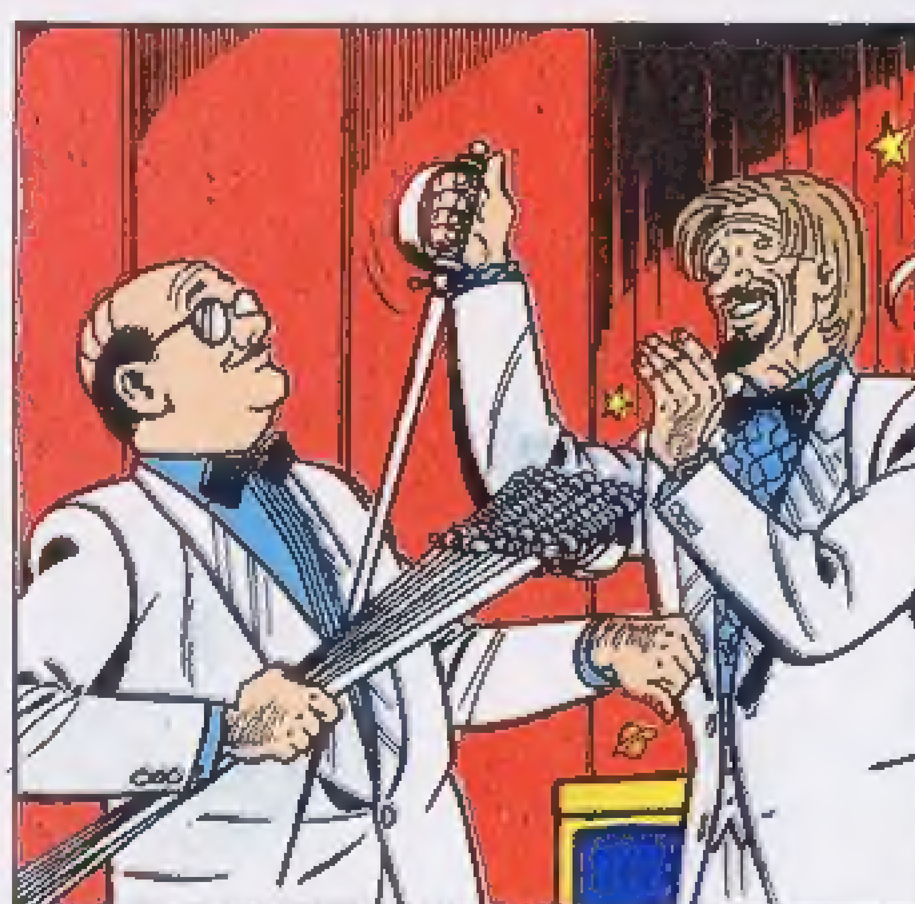




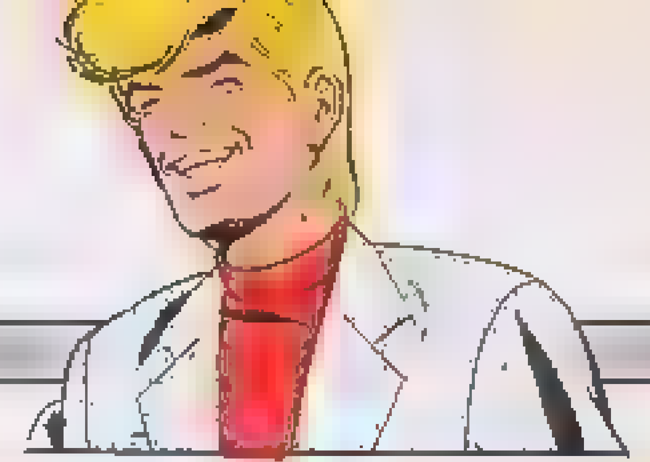


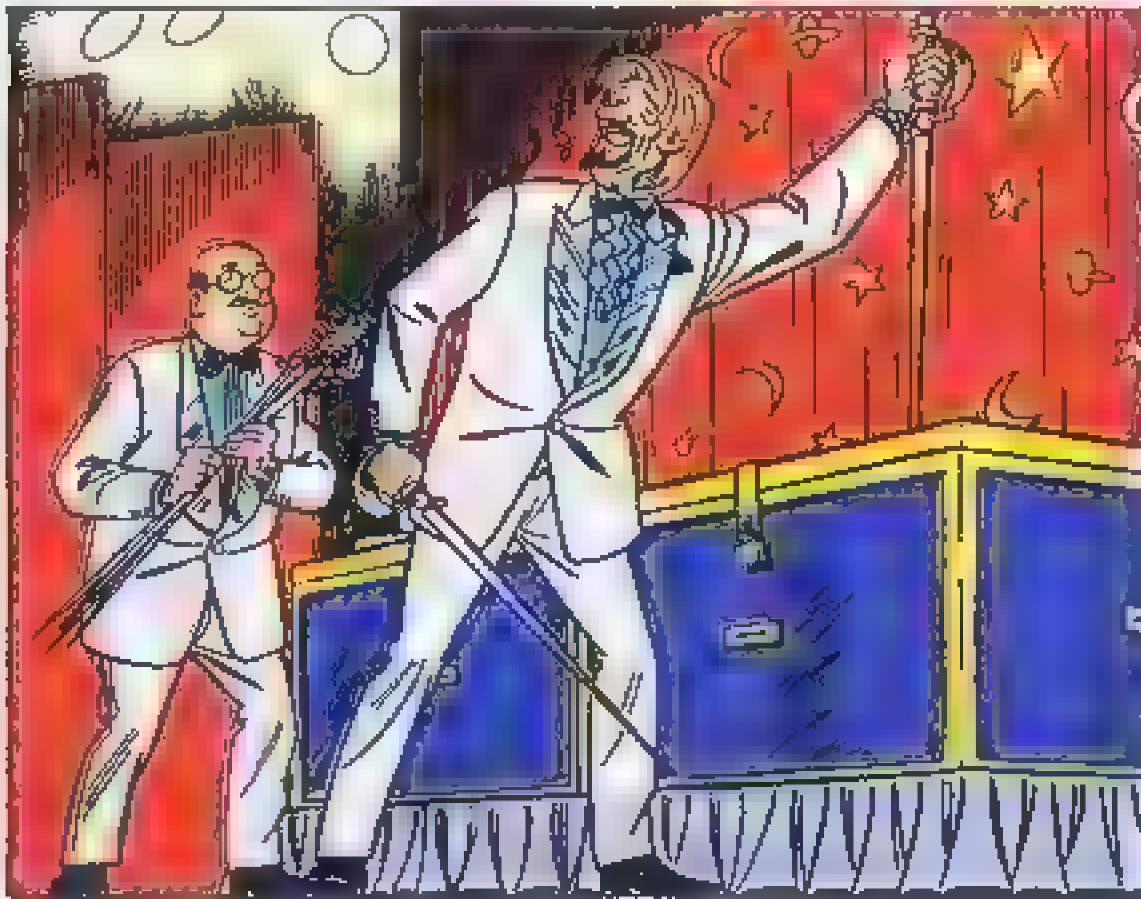




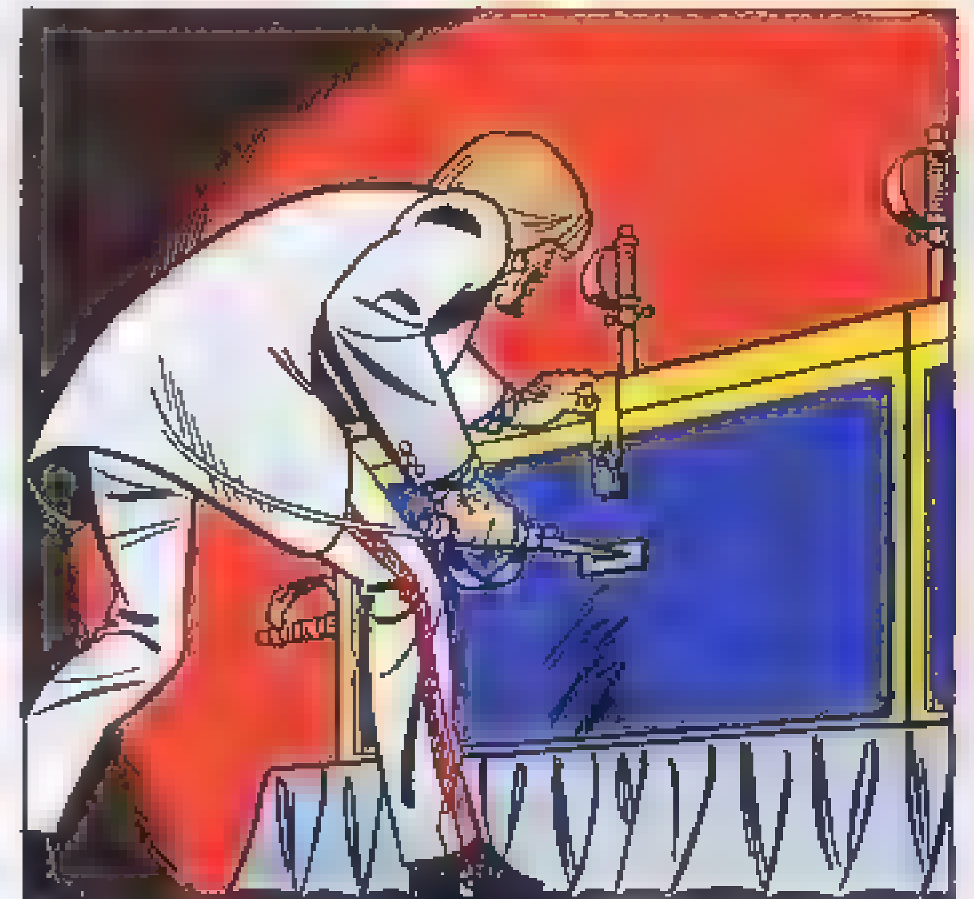




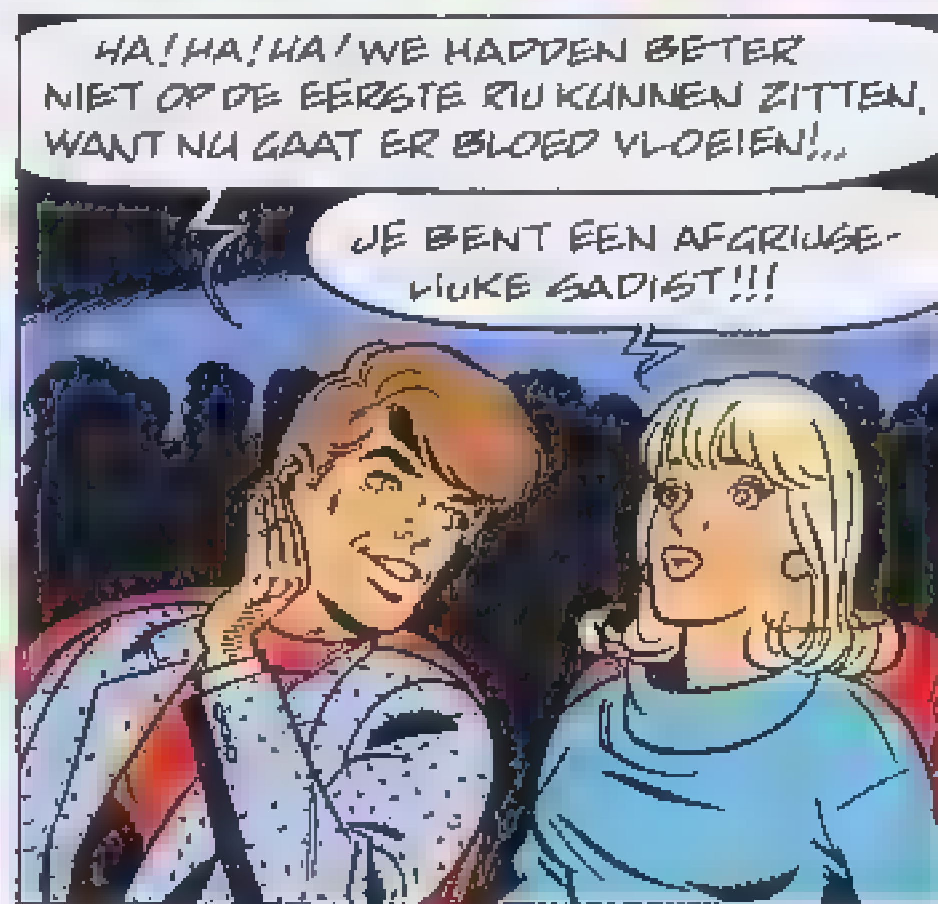




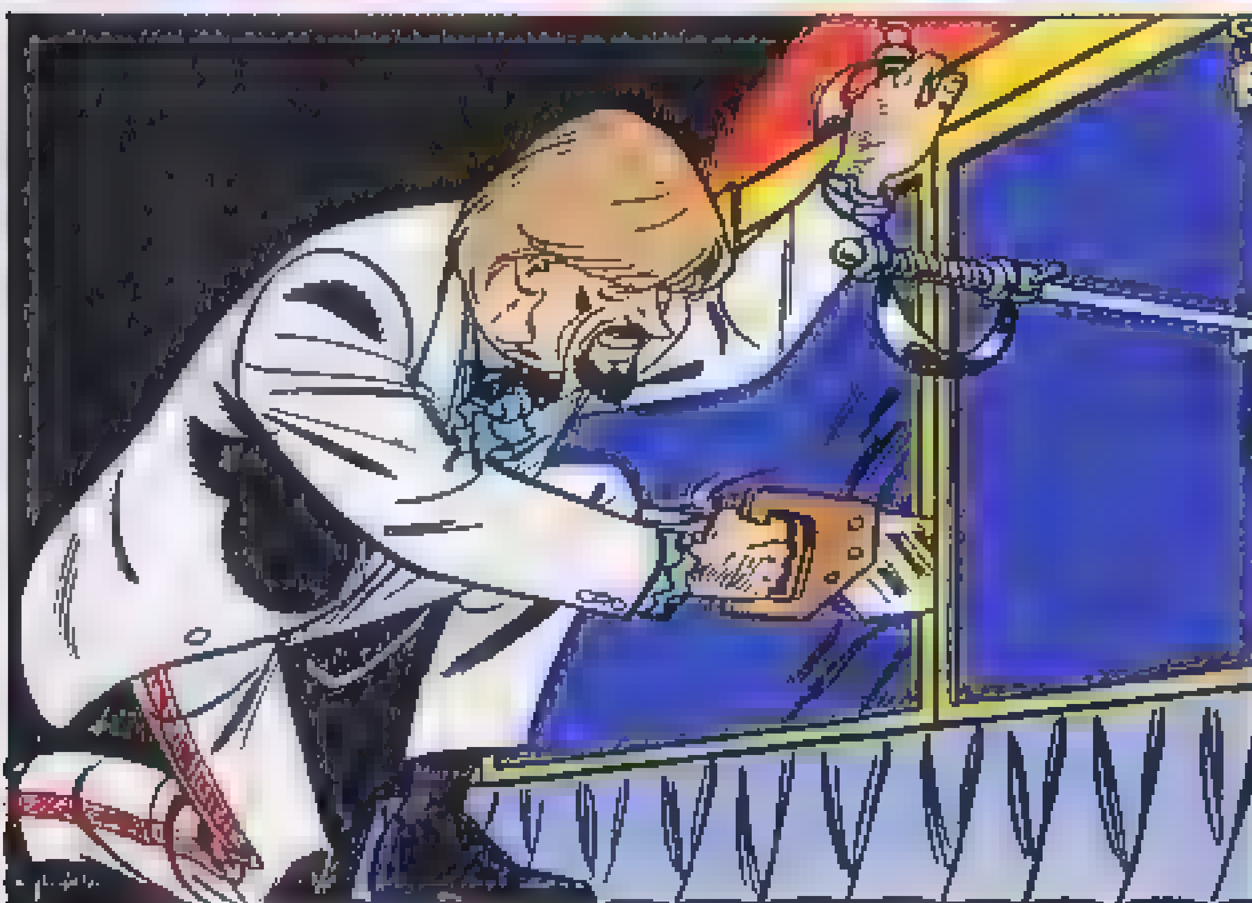

OEI!
MAAK JE NIET DRUK HET KIETELT HAAR ZELFS NIET!...

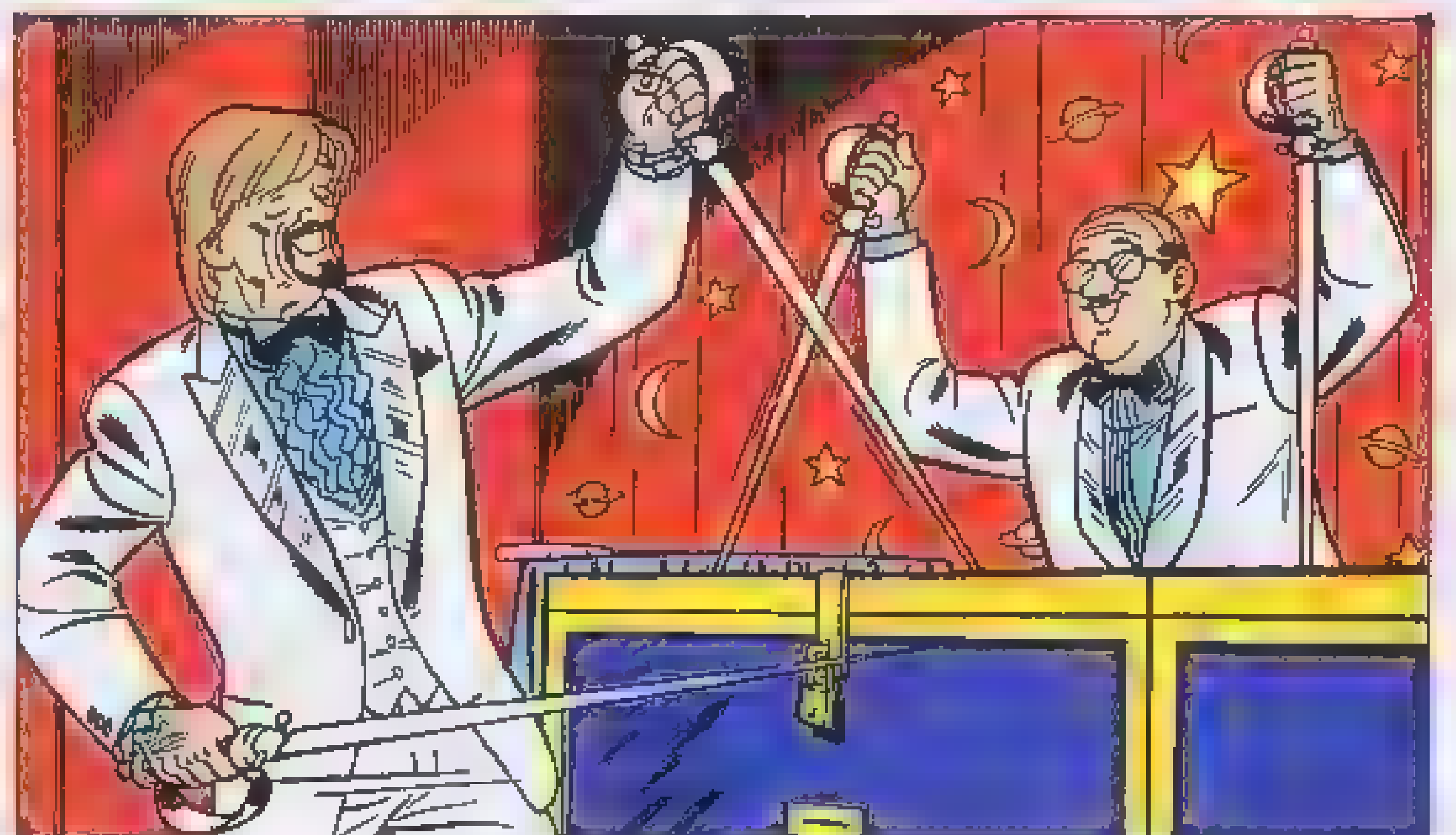


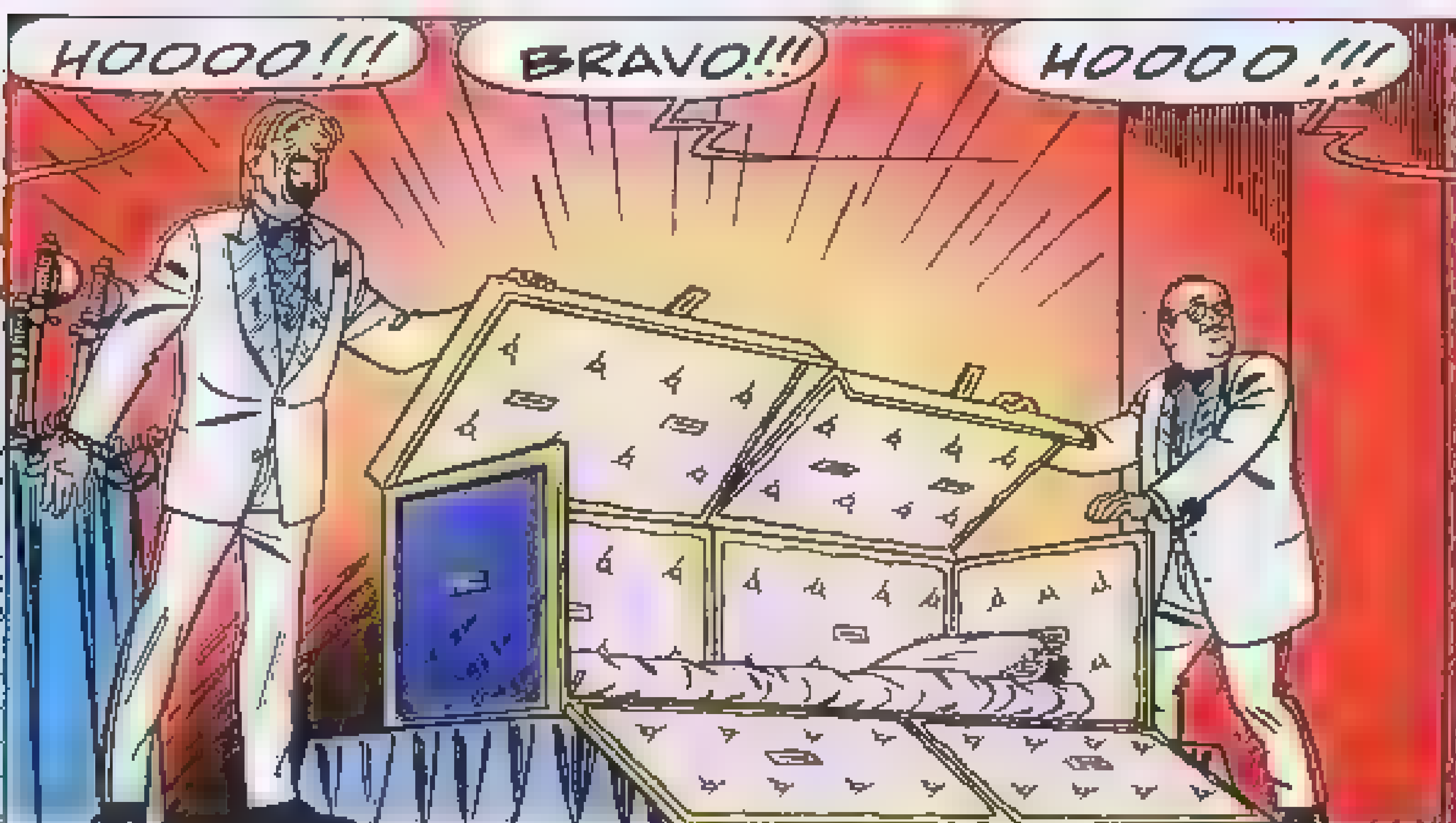

OVERGEVOELIGE MENSEN KUNNEN BETER HUN OGEN SLUITEN, WANT IK GA DE KOFFER DOORZAGEN!


HA! HA! HA! WE HADDEN BETER NIET OP DE EERSTE RIJ KUNNEN ZITTEN, WANT NU GAAT ER BLOED VLOEIEN!..
JE BENT EEN AFGRIJSELIJKE SADIST!!!


KIJK UIT VOOR UW VINGERS, MEESTER!!!

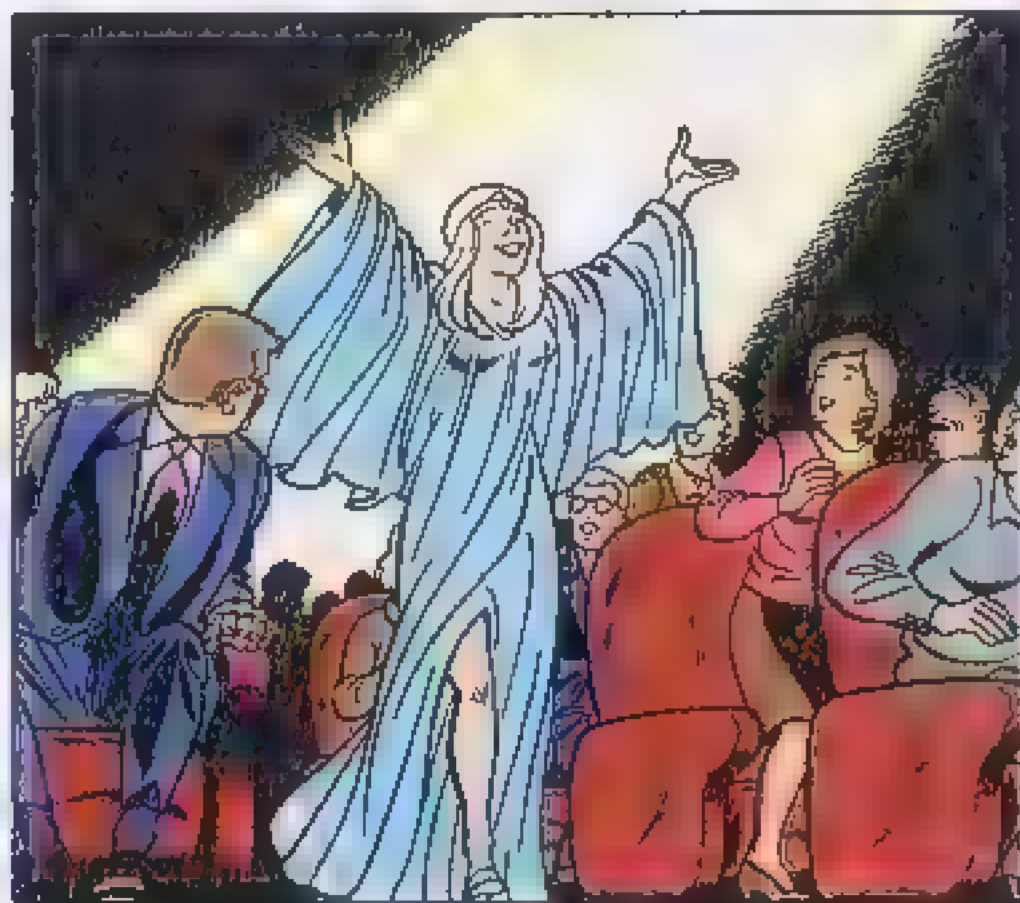




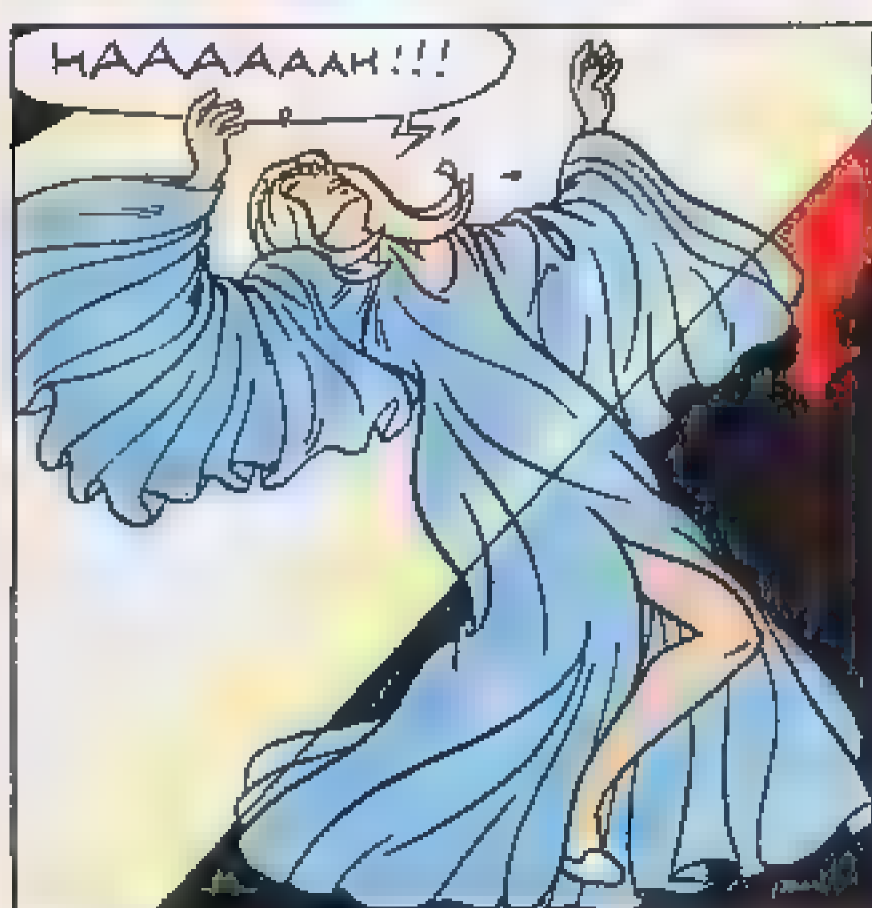

HOOOO!!!
BRAVO!!!
HOOOO!!!


TE GEK!!! HOE KON DAT MEISJE VERDWIJNEN?!?
HAD U LIEVER GEHAD DAT ZE WAS DOORGEZAAGD, COMMISSARIS? GEEN PROBLEEM, HOOR! MISS MAJA DUIKT ERGENS IN HET PUBLIEK OP!...

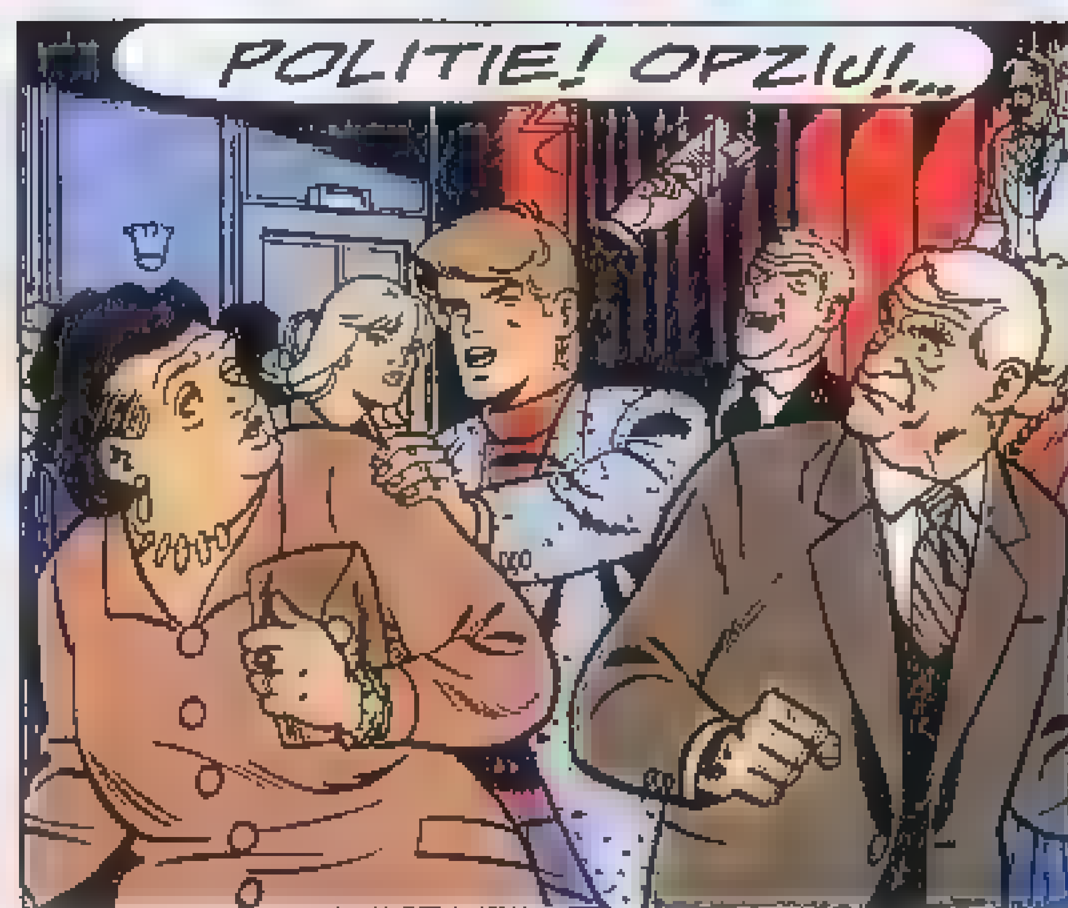

HELLO!!!
NOU? WAT ZEI IK ?!...

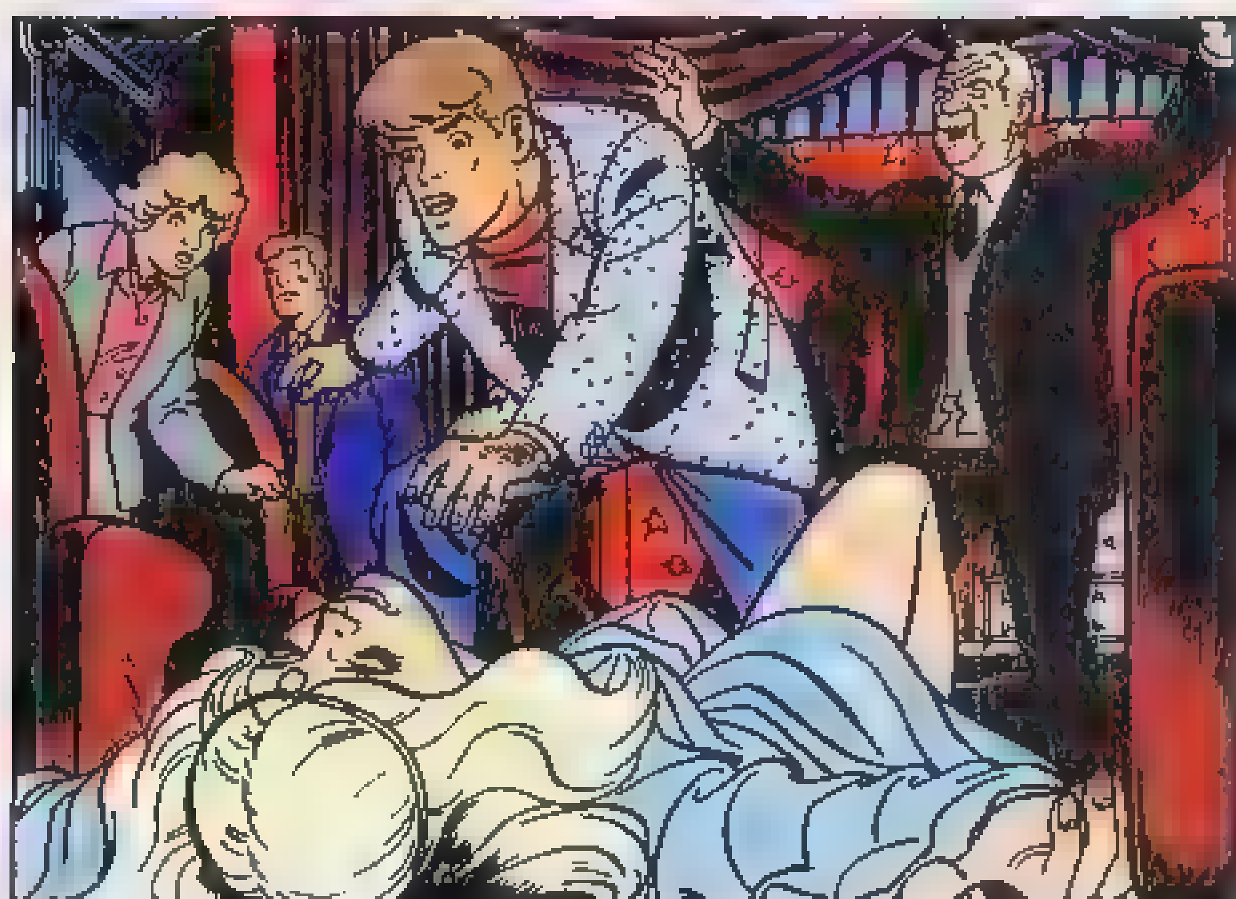



ONGELOOFLIJK!!! DIE TRUC VAN DIE KOFFER BEGRIJP IK... SPIEGELS! ... MAAR DAT ZE WEER OPDUIKT, DAT..


HAAAAAAH!!!


DAT LIJKT ME NIET BEPAALD OP HET PROGRAMMA TE STAAN, OF DIE CAGLIOSTRO GAAT VERDER DAN IK DACHT!!!

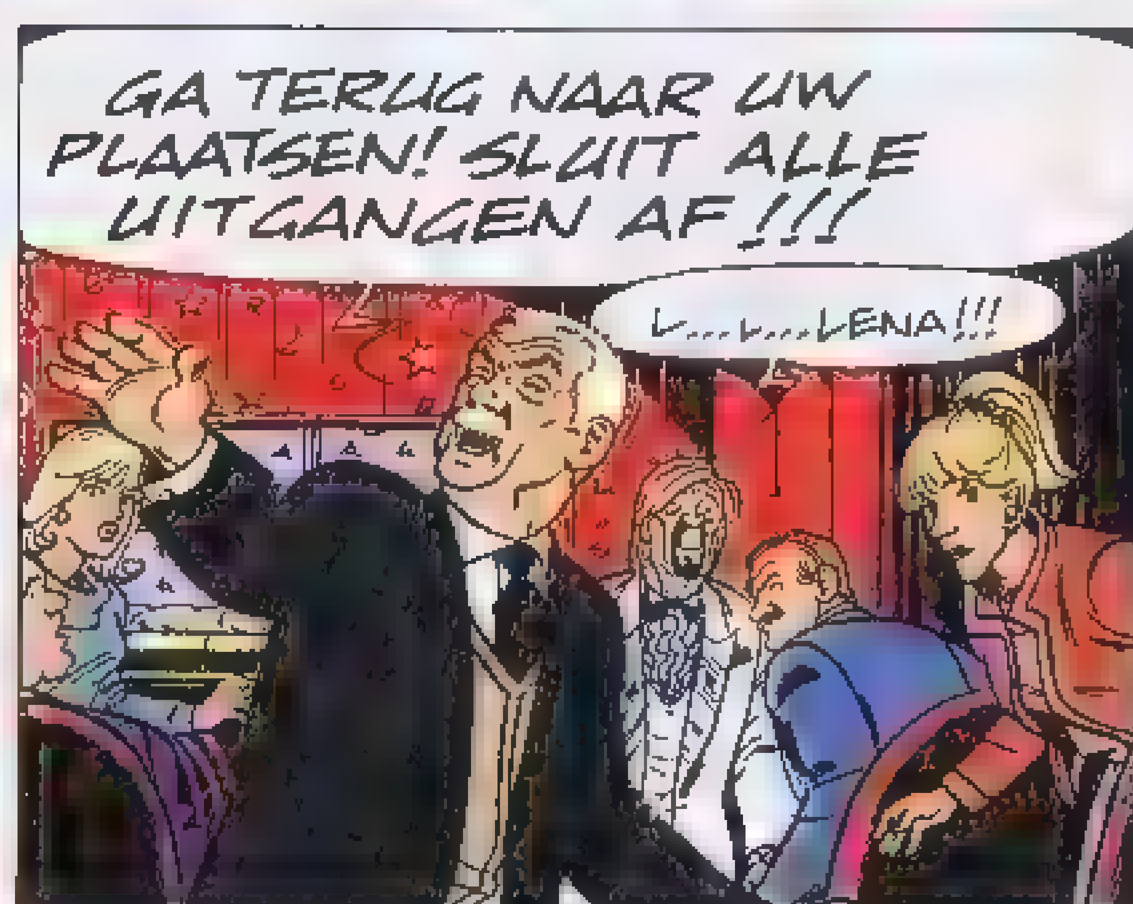

POLITIE! OPZIJ!...

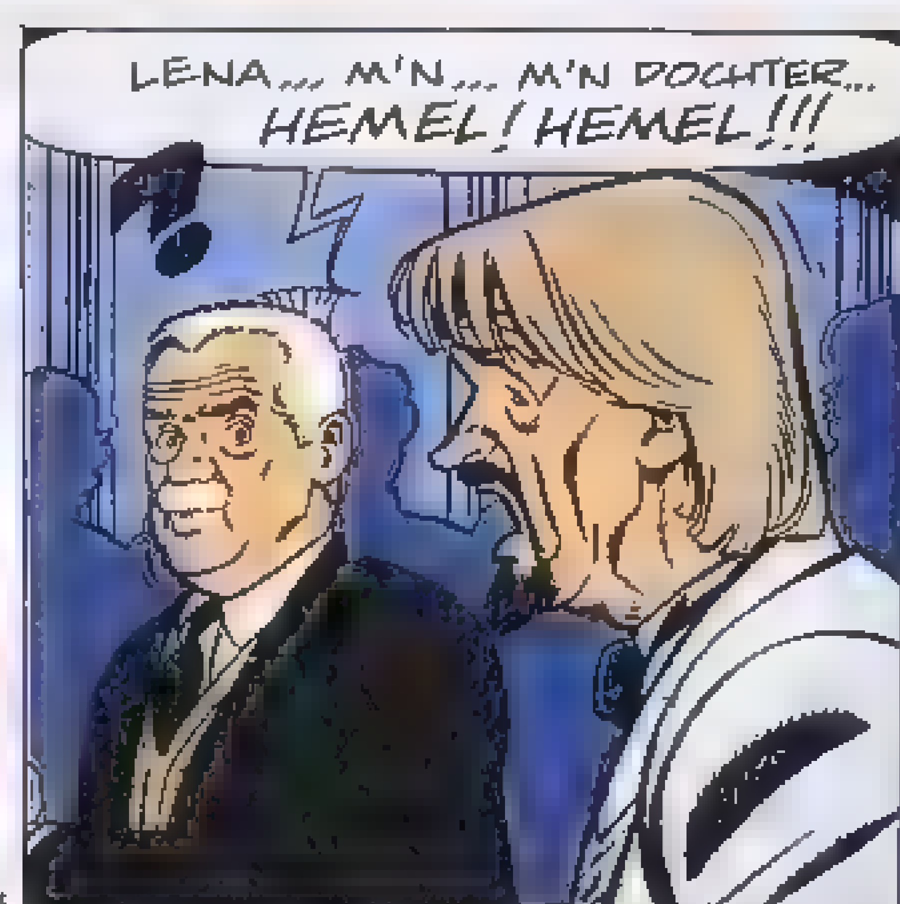


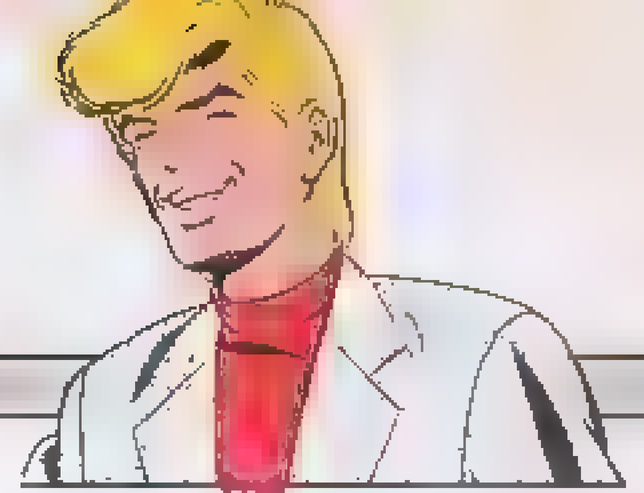

HEMEL!
WAT IS ER, RIK?...


ZE IS DOOD!!!
ECHT DOOD??? IS HET GEEN TONEELSPEL ?!


EEN PIJLTJE IN HAAR NEK... VERGIFTIGD!
LIEVE DEUGD!

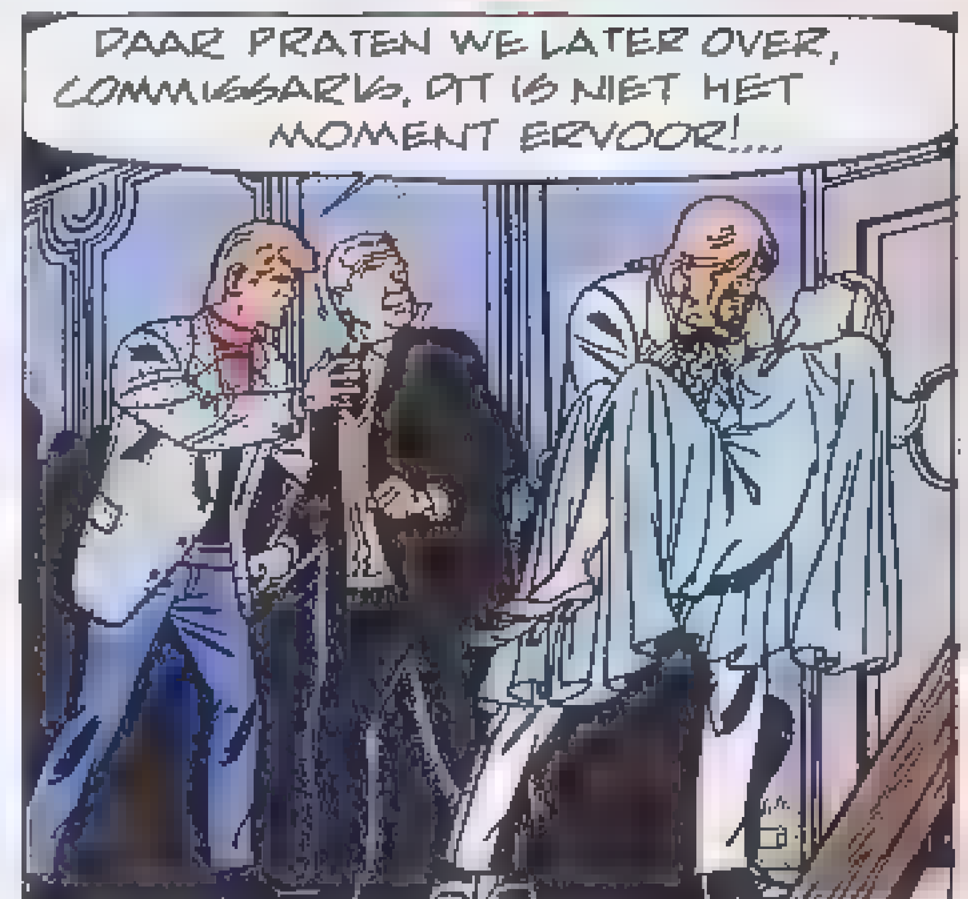

GA TERUG NAAR UW PLAATSEN! SLUIT ALLE UITGANGEN AF!!!
L...L...LENA!!!


LENA... M'N... M'N DOCHTER... HEMEL! HEMEL!!!




LENA?!! MAAR... ??... IS HET NIET UW DOCHTER ROSE-MARY?...


DAT IS ROSE-MARY NIET... HET IS LENA!...
MAAR?


DAAR PRATEN WE LATER OVER, COMMISSARIS, DIT IS NIET HET MOMENT ERVOOR!...


VRESELIJK! DUS DIE MANIAK MET Z'N IDIOTE PSEUDONIEM HEEFT WOORD GEHOUDEN!!!


WE ZULLEN ALLE TOESCHOUWERS ONDERZOEKEN! EVEN GEDULD... ER KOMT POLITIEVERSTERKING!


ZEG, WAAR IS ROSE-MARY?
MAAR... ZOALS ALTIJD NA DIT NUMMER, IN HAAR LOGE!


IS LENA HAAR TWEELINGZUS?
NEE, DAT NIET... ZE IS EEN DOCHTER UIT EEN ANDER HUWELIJK. MAAR ZE LIJKT... ZE LIJKT VEEL OP HAAR... DUS...


IK BEGRIJP DAT U IN VERBAND MET UW NUMMER NOOIT OVER HAAR SPRAK... WOONDE ZE OOK OP HET "KASTEEL"?
NEE, ZE HAD ER VLAKBIJ ZELF EEN FLATJE... ARME LENA!!!


DE MOORDENAAR... HAD HET VAST OP ROSE-MARY BEGREPEN...


JA... ONGETWIJFELD... HIJ MOET PER VERGISSING LENA GEDOOD HEBBEN... HIJ DACHT DAT HET ROSE-MARY WAS!

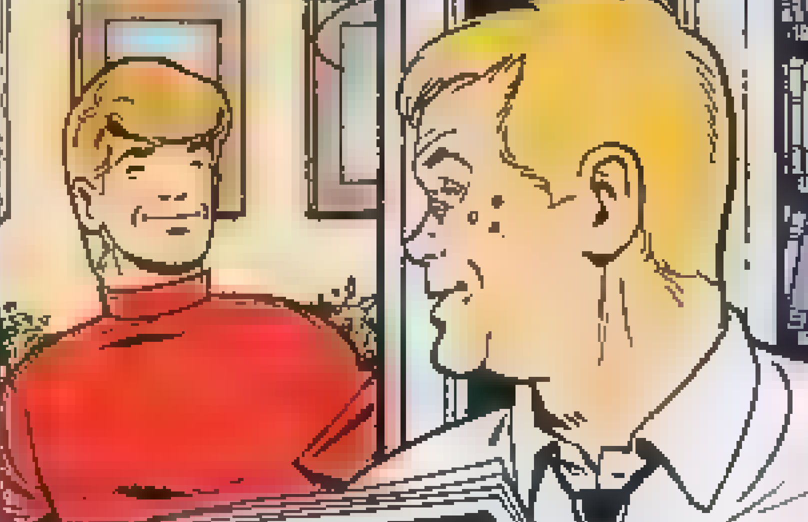

DAT ZOU BETEKENEN DAT DE MOORDENAAR NIET OP DE HOOGTE IS VAN DE KLASSIEKE GOOCHELAARTRUCS!

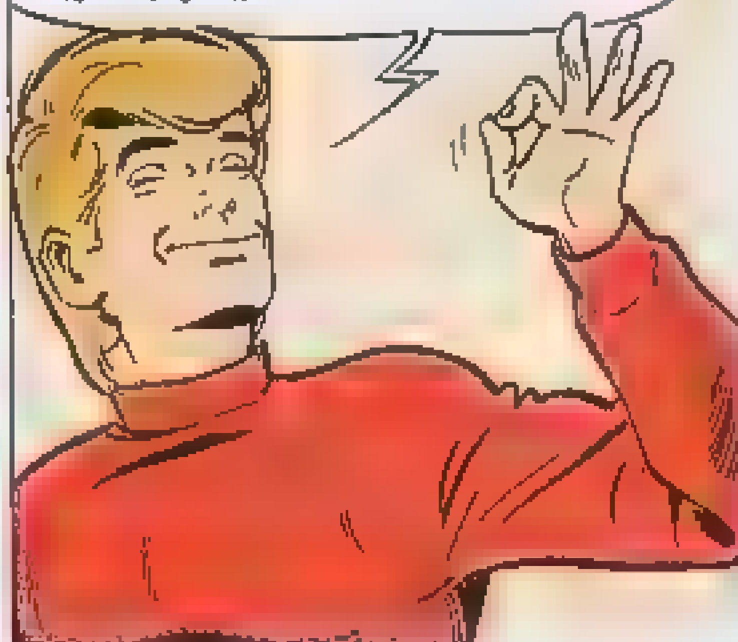

LENA... ARM MEISJE... ZE STOND ALTIJD OP DE ACHTERGROND... ZE WAS ZO GEFRUSTEERD. 'T IS VRESELIJK EN ONEERLIJK!!!
DE SCHULDIGE... ZIT OF ZAT TUSSEN HET PUBLIEK!!!

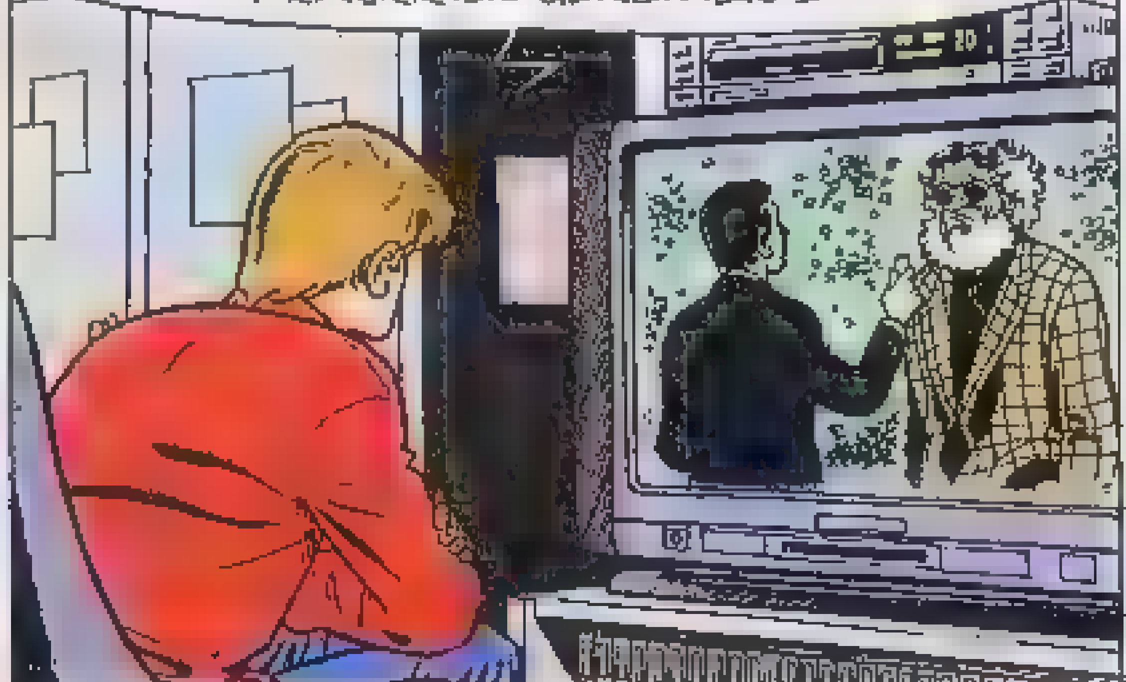
RIK RINGERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET BEEST VAN DE APOCALYPS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



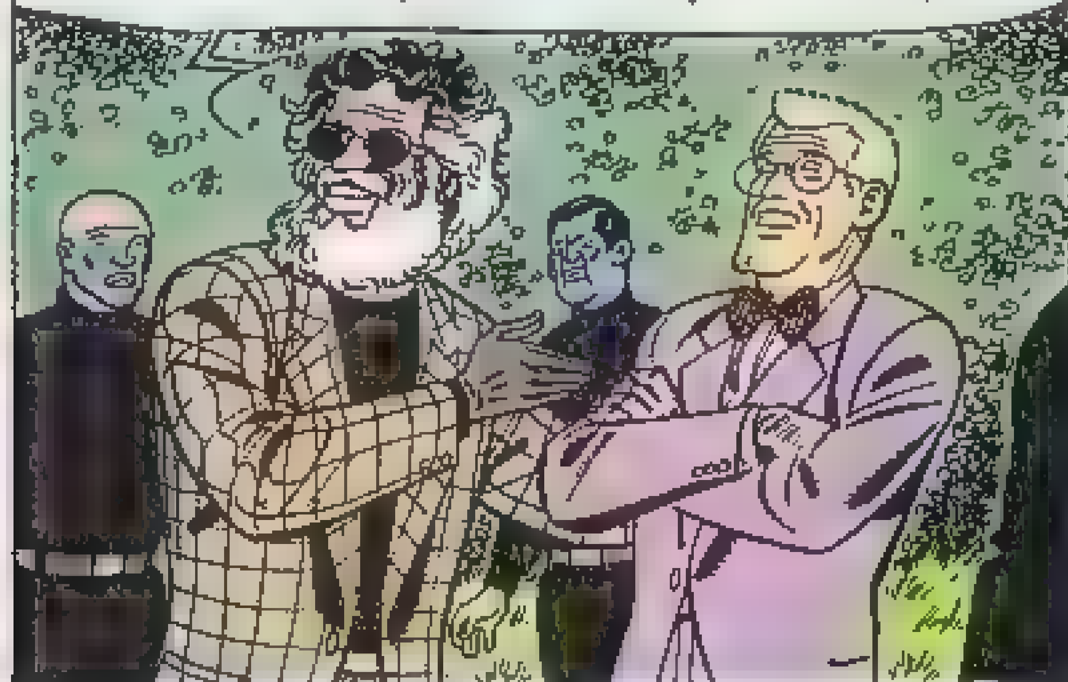


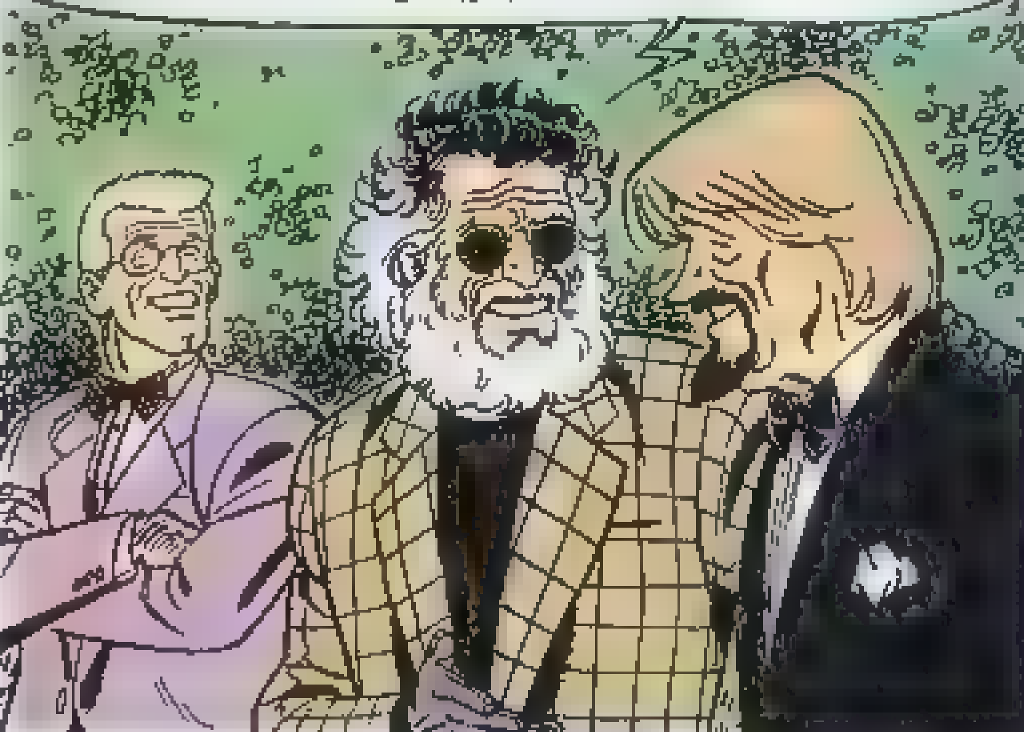


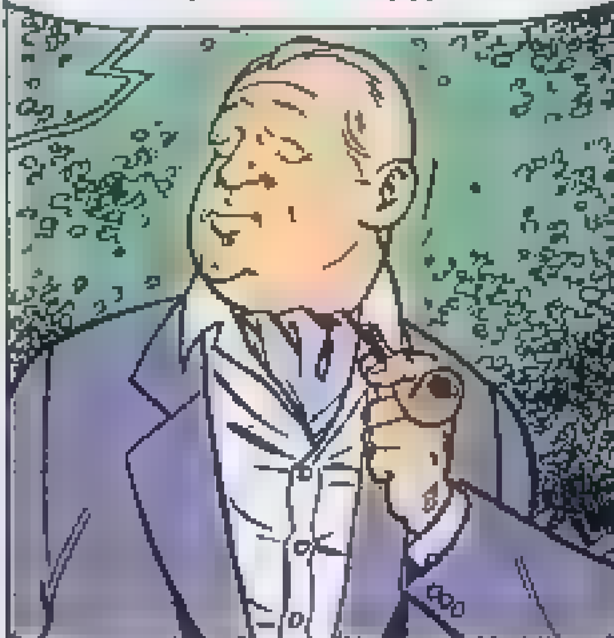




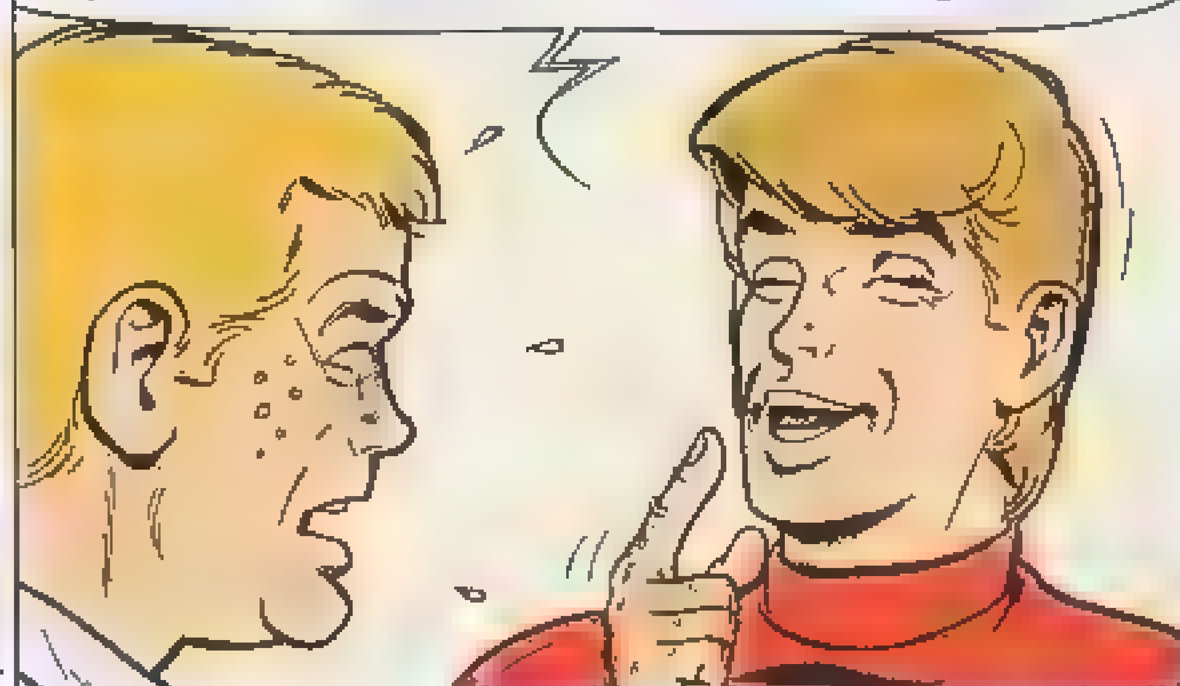












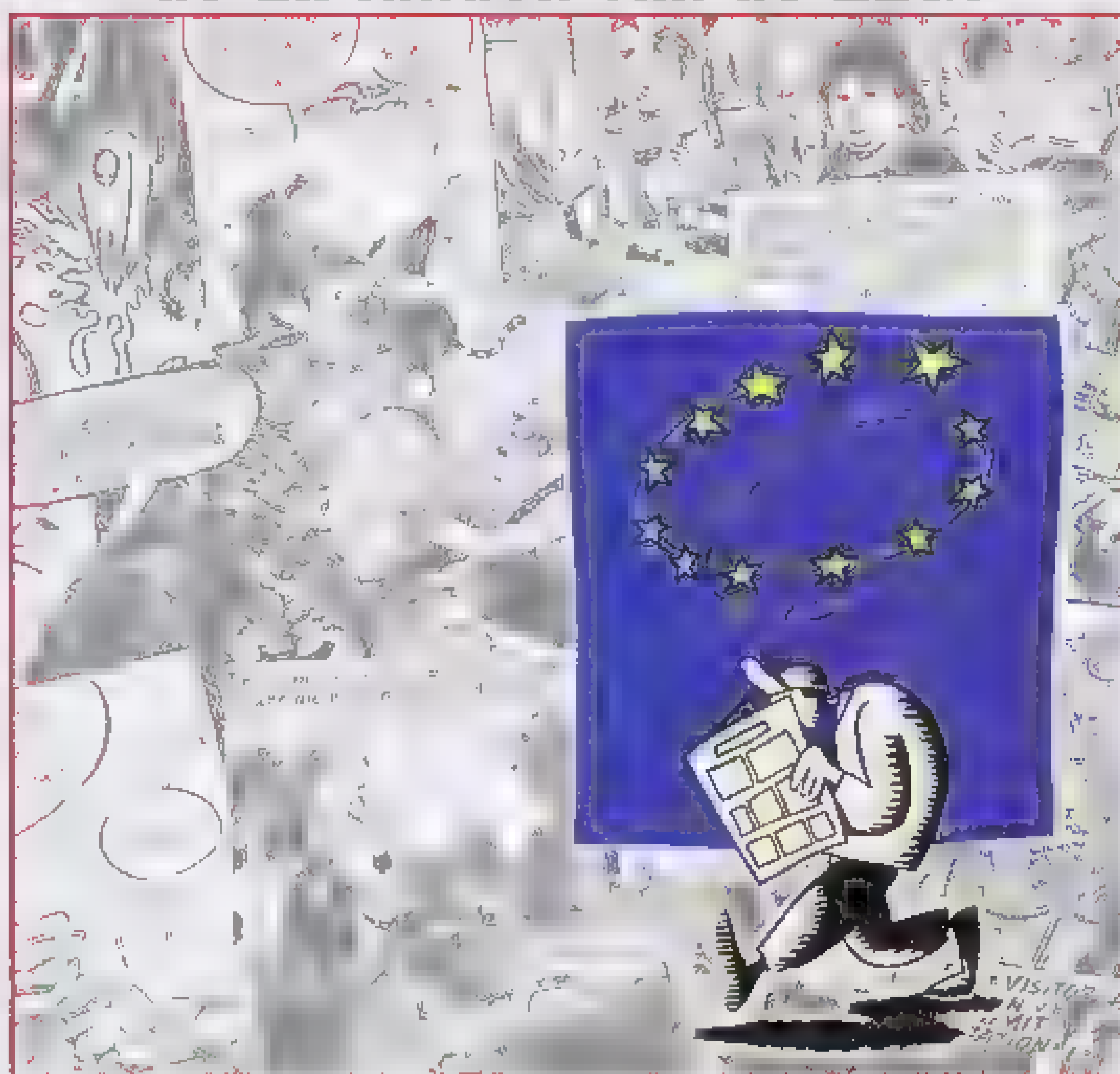
wordt vervolgd

Te zien tot 3 januari.

STRIPS UIT HEEL EUROPA

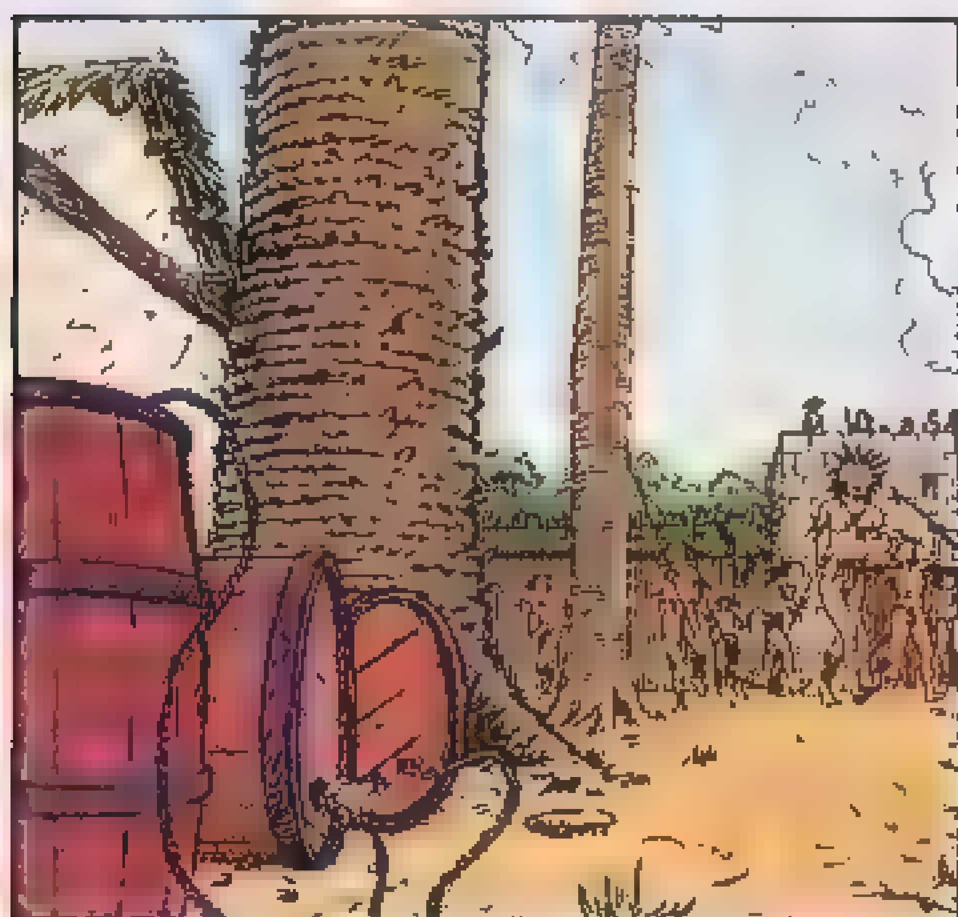
110 tekenaars en meer dan 300 originele pagina's uit de 12 landen van de EEG!

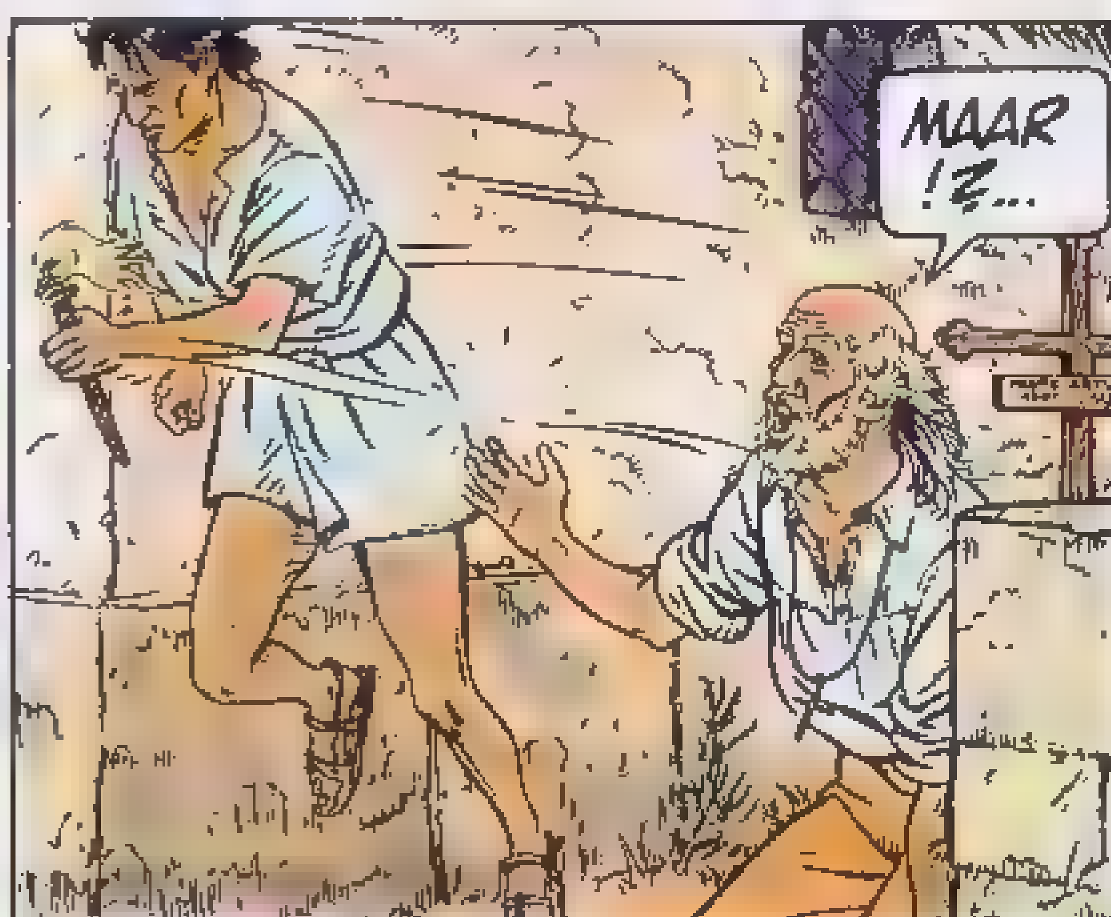
De strip wordt unaniem beschouwd als een originele en populaire kunstvorm, maar het is tegelijk ook een uitzonderlijk medium dat een beeld geeft van de ontwikkelingen die zich in de afgelopen eeuw hebben afgespeeld. Daarnaast zijn de thema's die erin behandeld worden, in zekere mate een afspiegeling van de specifieke culturen waarin ze ontstonden.
Om het opengaan van de «Gemeenschappelijke Markt» op 1 januari a.s. te vieren, vroeg het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal aan elk van de 12 landen van de Europese Gemeenschap om zich te presenteren door middel van hun stripproductie. «Strips uit heel Europa» biedt op die manier de mogelijkheid om een beetje dichter bij de ware identeit van de lidstaten van de EEG te komen. Voor elk land werd een keuze gemaakt uit de nationale productie. Bij elkaar gaat het om meer dan 300 originele pagina's en meer dan 100 tekenaars die in de tentoonstelling zijn opgenomen. België wordt daarbij vertegenwoordigd door Jean-Claude Servais, François Walthéry, Frank Pé, Jacques Santi, Jan Bosschaert, Marc Sleen en Louis Joos. Nederland door Gerrit de Jager, Eddie de Jong, René Windig, Peter de Wit, Hanco Kolk, Henk Kuijpers, Martin Lodewijk, Dick Matena, Aloys Oosterwijk, Peter Pontiac, Theo van den Boogaard en Robert van der Kroft. Deze overweldigende tentoonstelling stelt je in staat kennis te nemen van de stripproductie in de ons omringende landen. Heb je bijvoorbeeld ooit gehoord van de Duitser Guido Sieber, de Spanjaard Carlos Azagira, de Brit Hunt Emerson, de Griek Arkas, de Ier Ian Knox, de Italiaan Luca Novelli, de Fransman Ferrandez, de Luxemburger Roger Leiner of de Portugees Eugenio Silva? Zorg dus dat je de unieke kennismaking met deze tekenaars en nog zo'n honderd anderen niet mist. De tentoonstelling in het Centrum (Zandstraat 20, 1000 Brussel) is tot en met 3 januari dagelijks behalve maandag geopend van 10 tot 18 uur. Inlichtingen: (09-32) 2.219.19.80.



M. Jamar
Y. Charlier

HET WREKEND GEHEIM







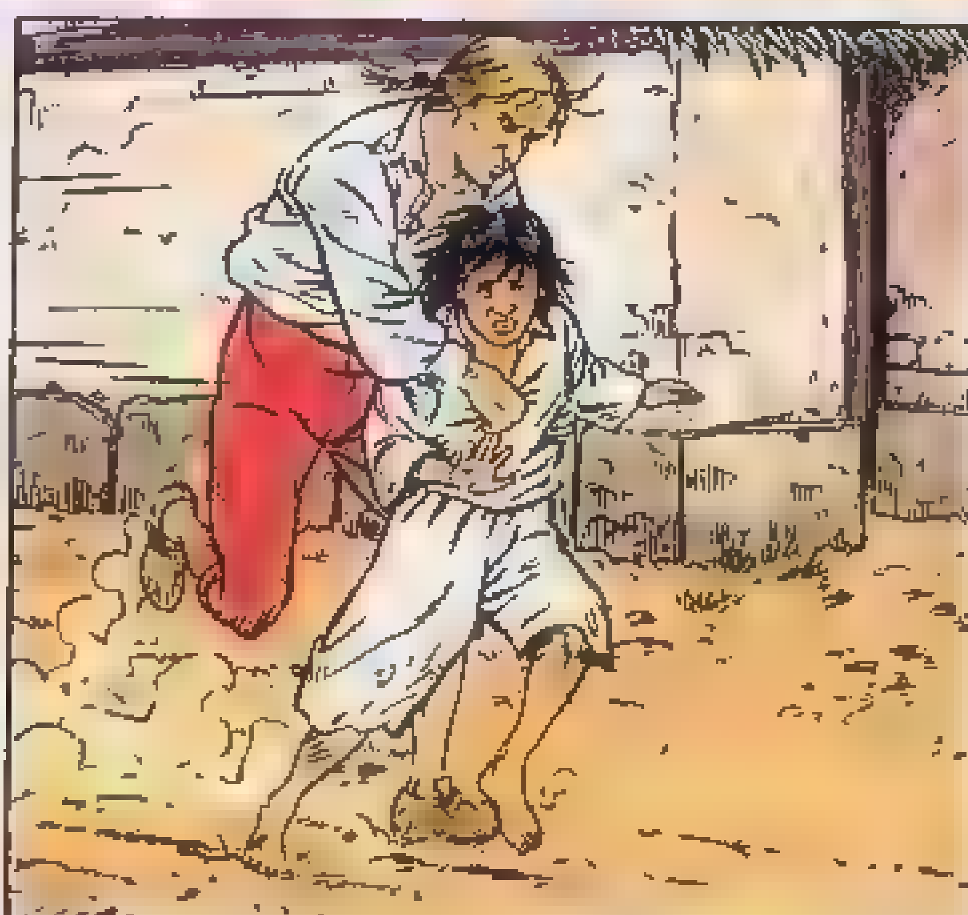








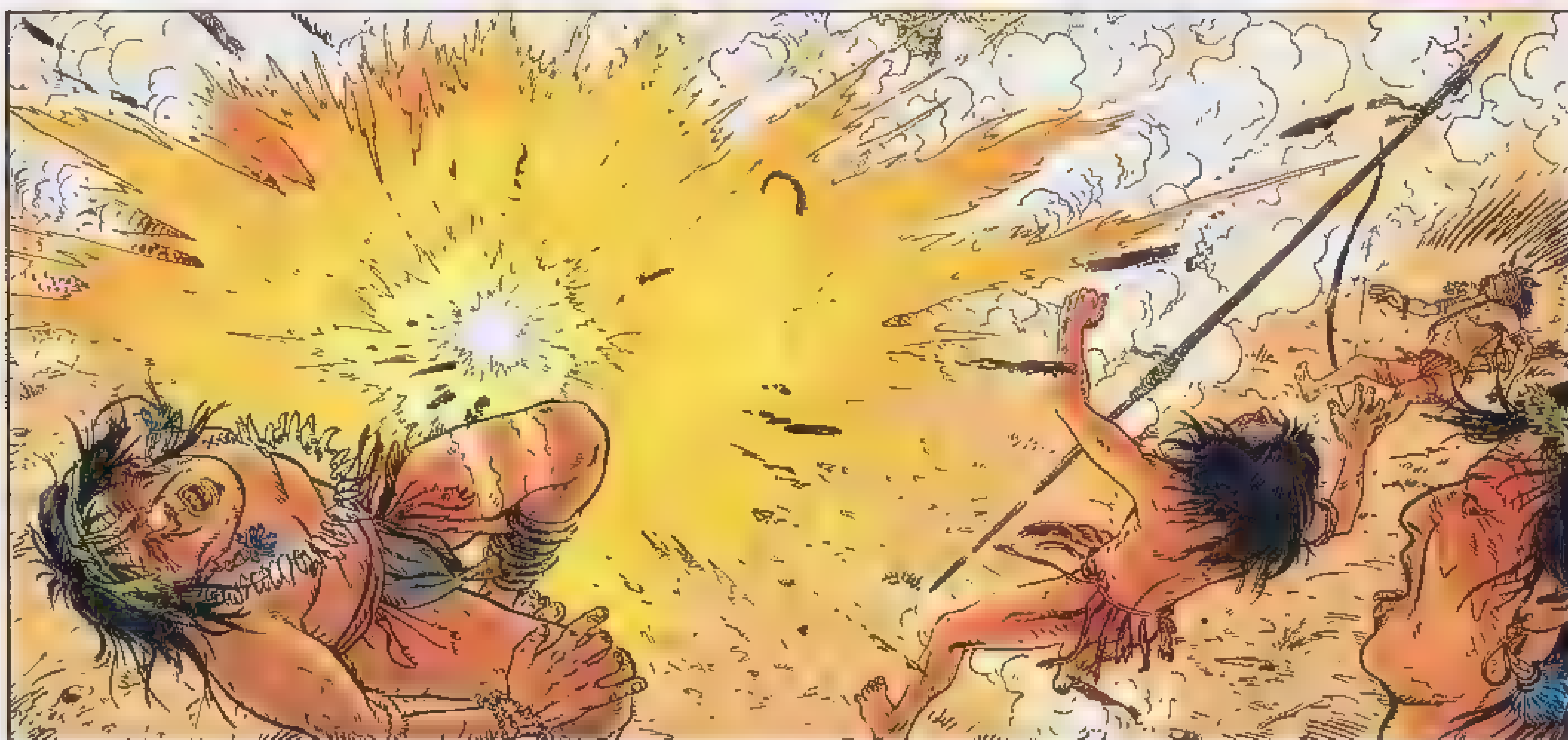




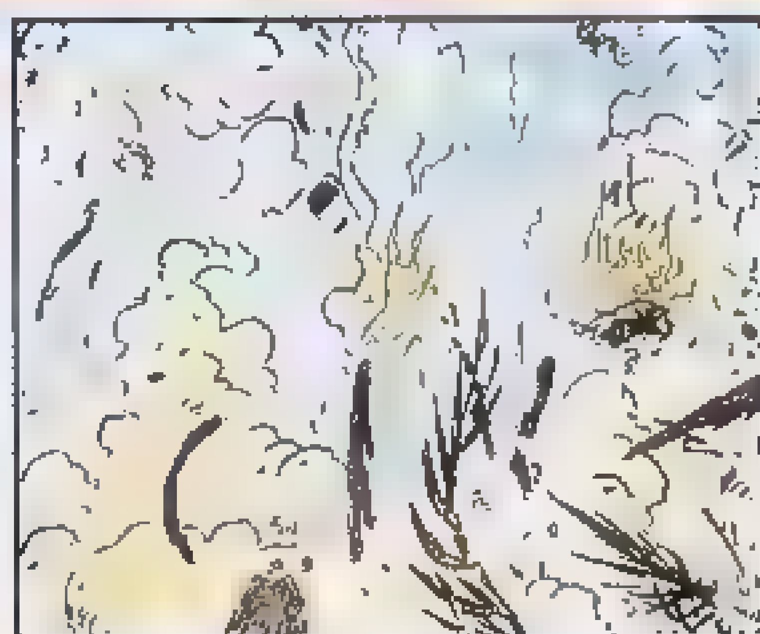


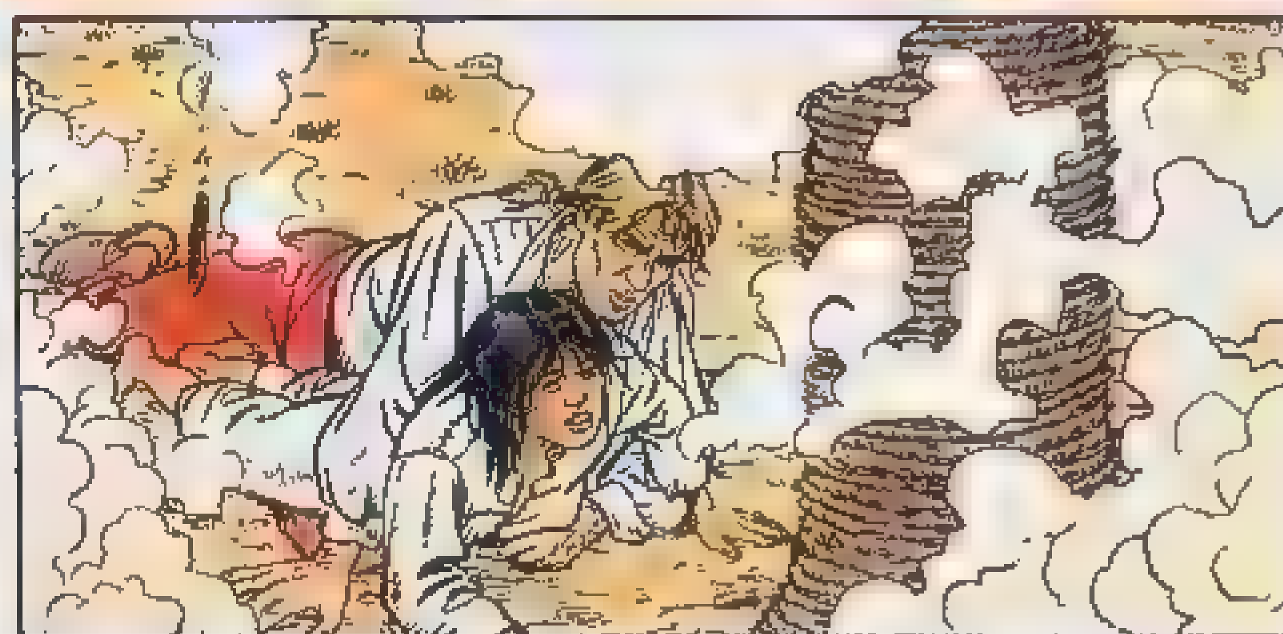
SAMENVATTING: Iedereen gelooft dus dat Arnaud de zoon van Antoine de Saint-Martin is. Maar hij blijft niet lang over het verleden dromen: de missiepost van San Miguel wordt aangevallen door de Guyacourous.

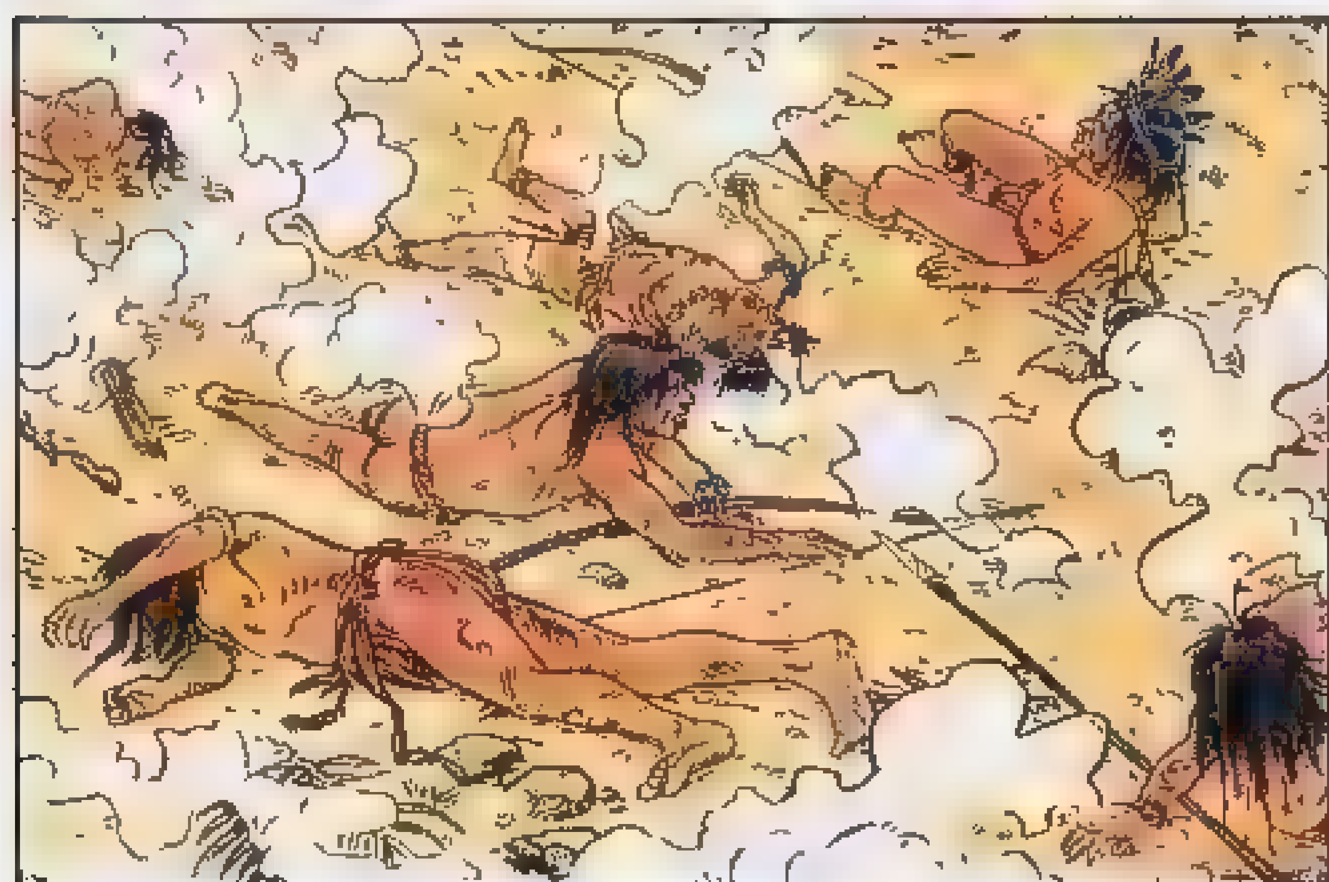






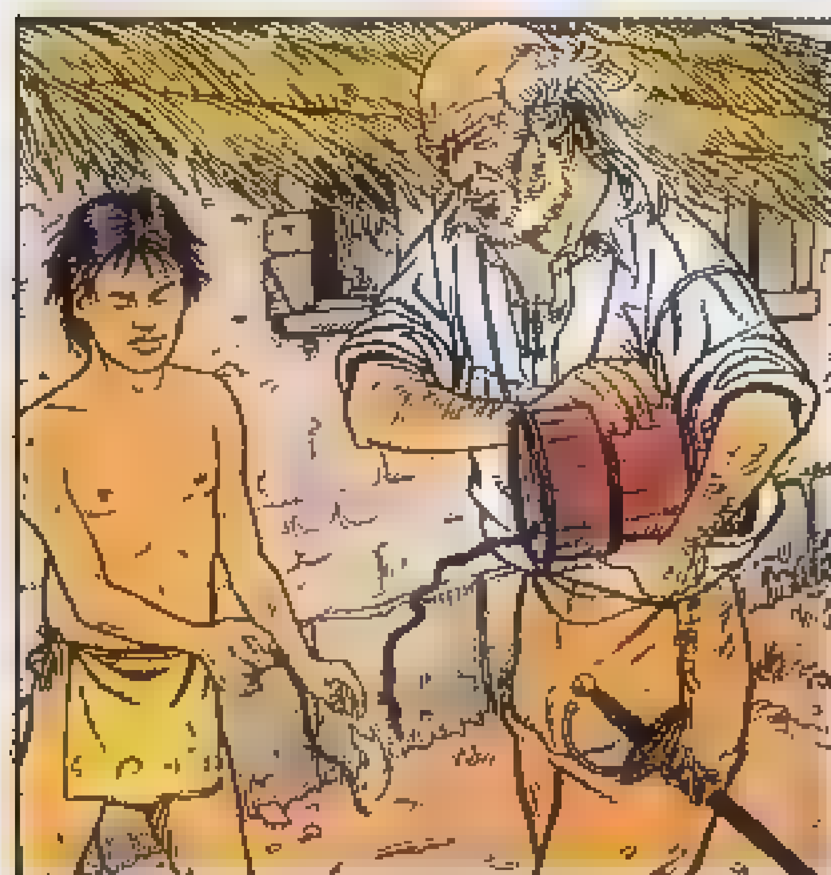








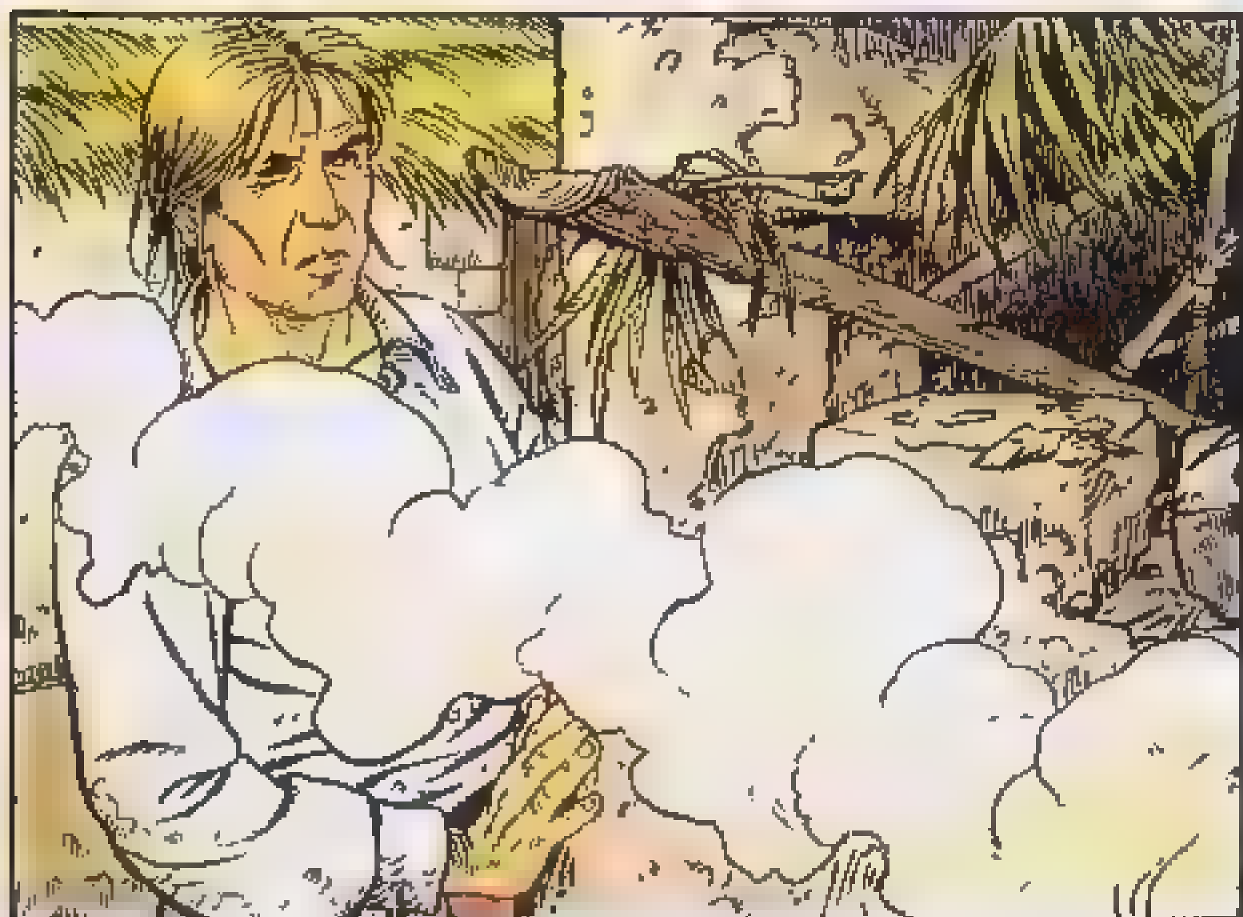






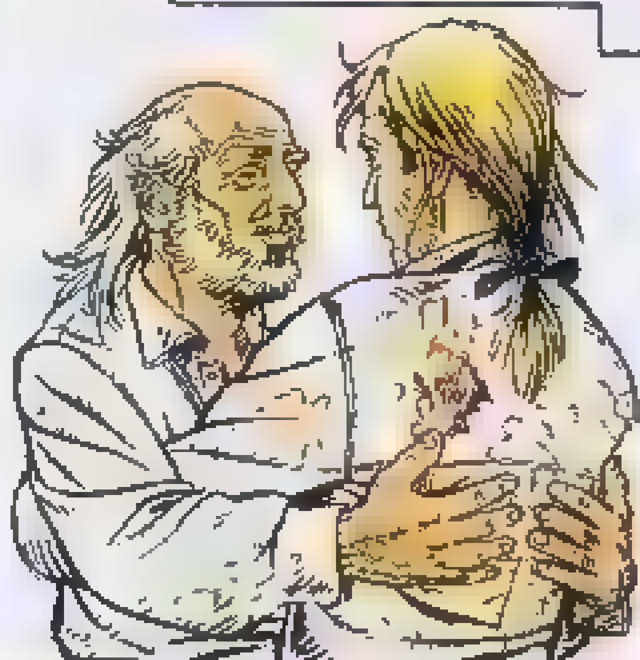


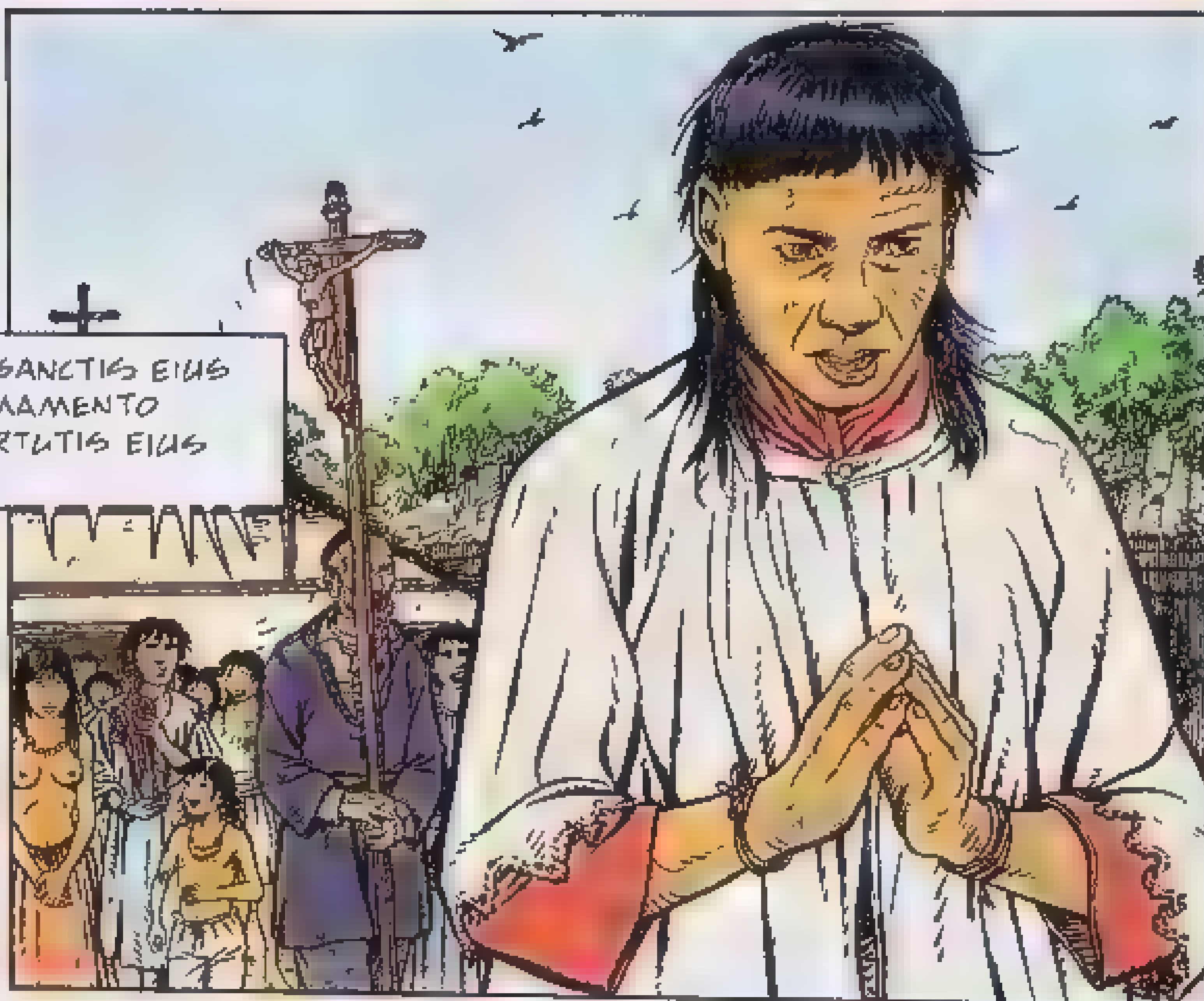
32.






DEO GRATIAS DEO GRATIAS! ZE VERDWIJNEN!

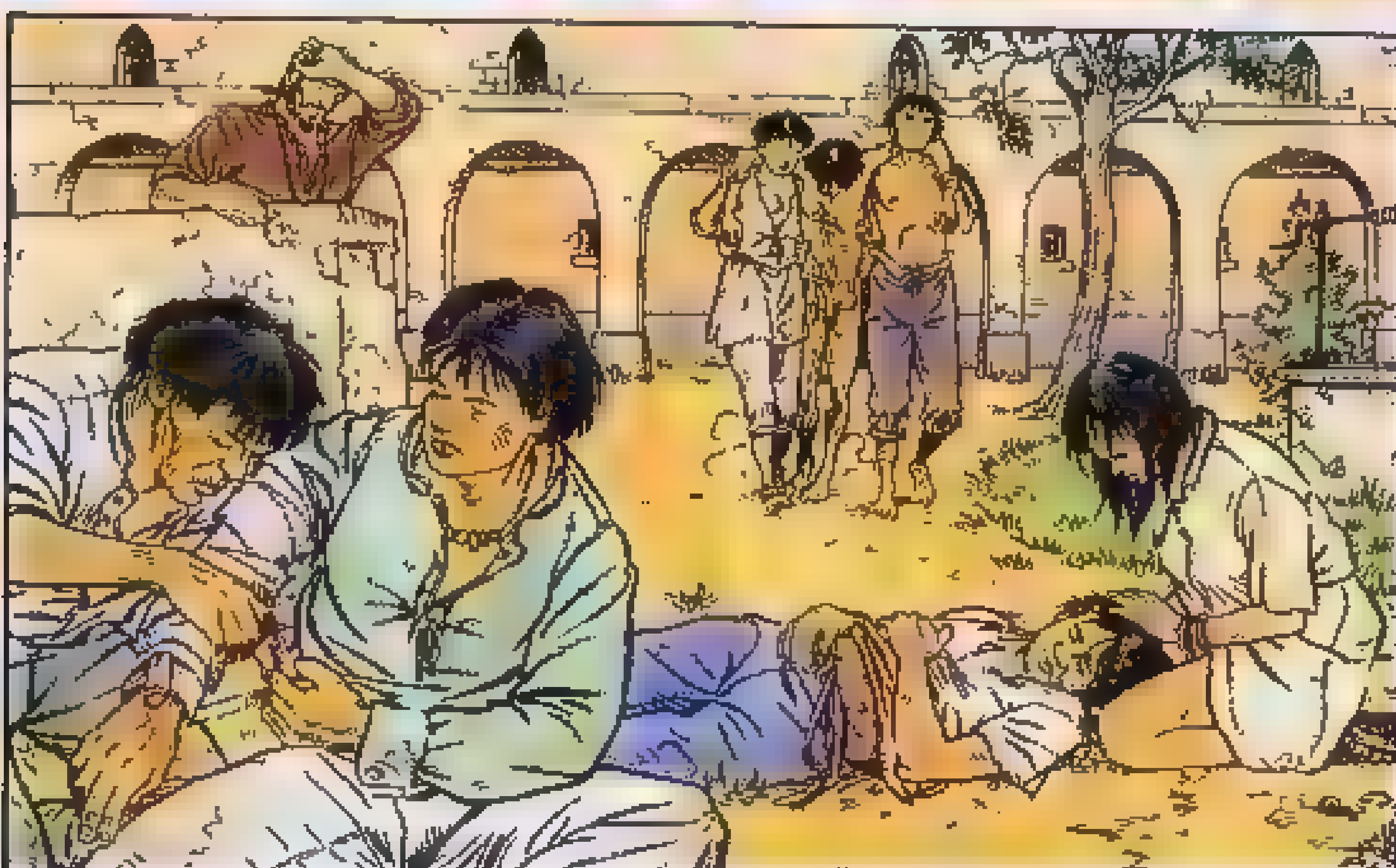

LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS
LAUDATE EUM IN FIRMAMENTO VIRTUTIS EIUS



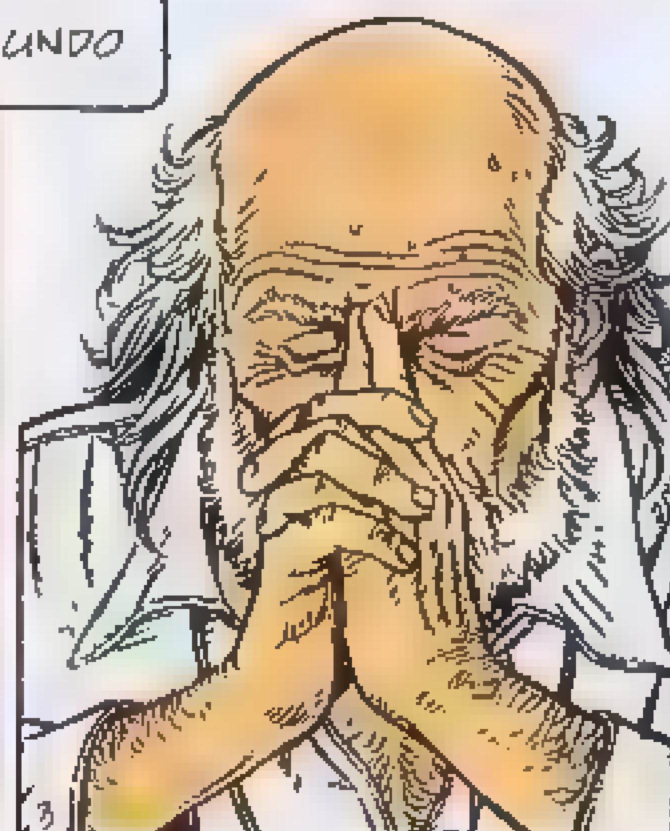

HET VALT ERG MEE


D. DANK JE VOOR MIJN KIND






OC. OCUNDO











HET IS MOEILIJK ER MET JE OVER TE PRATEN OVER 2 DAGEN GA JE OP WEG NAAR ASUNCION

IK HEB ME ER GOED OP KUNNEN VOORBEREIDEN, MAAR HET VERTREK LAAT ME KOUD

EERST MIJN MOEDER EN NU IK... HET LOT HEEFT NIET VEEL MET ONS OP... IK WIL MIJN ONGELUK NIET TEVEEL BENADRUKKEN MAAR IK WIL JE DE EPILOOG VAN HET HELE VERHAAL NIET ONTHOUDEN...

Martin Jamar 29.1.92

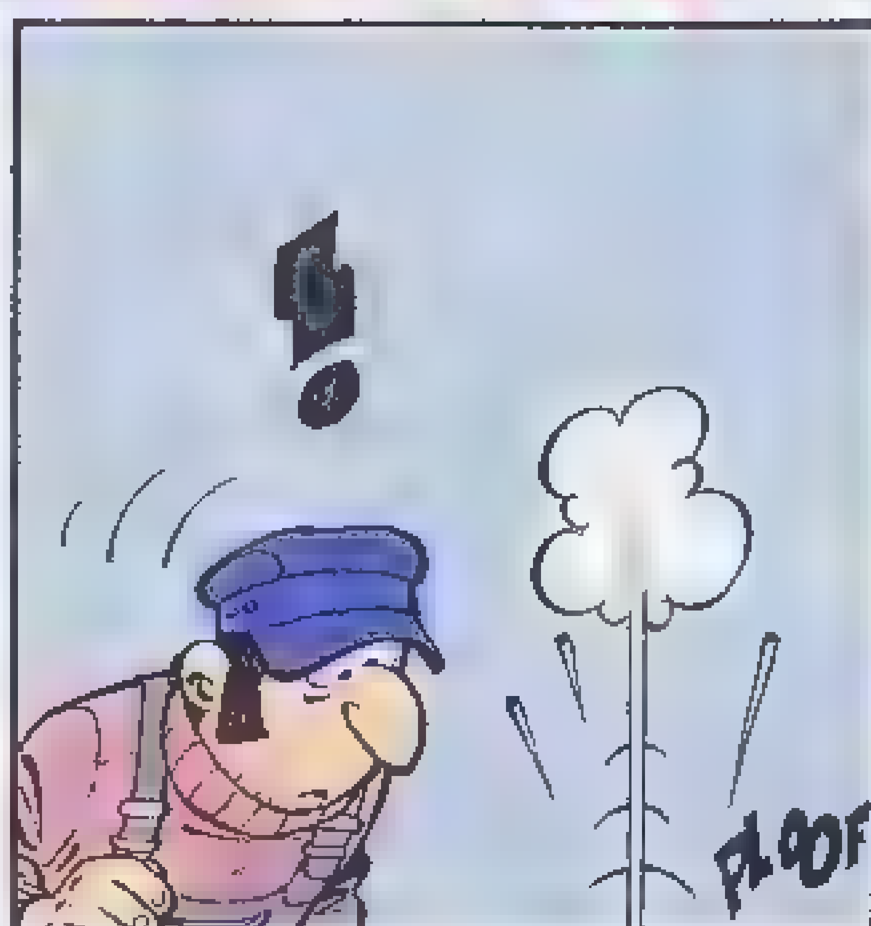
34.

wordt vervolgd


SORRY!...
VROM
EN ALS IK U WAS, NAM IK EEN ANDERE GARAGE!...


DIE MINKUKEL WEET GEEN MOER VAN TECHNIEK! ALS IK HEM WAS, OPENDE IK EEN WINKEL IN FEESTARTIKELEN!...

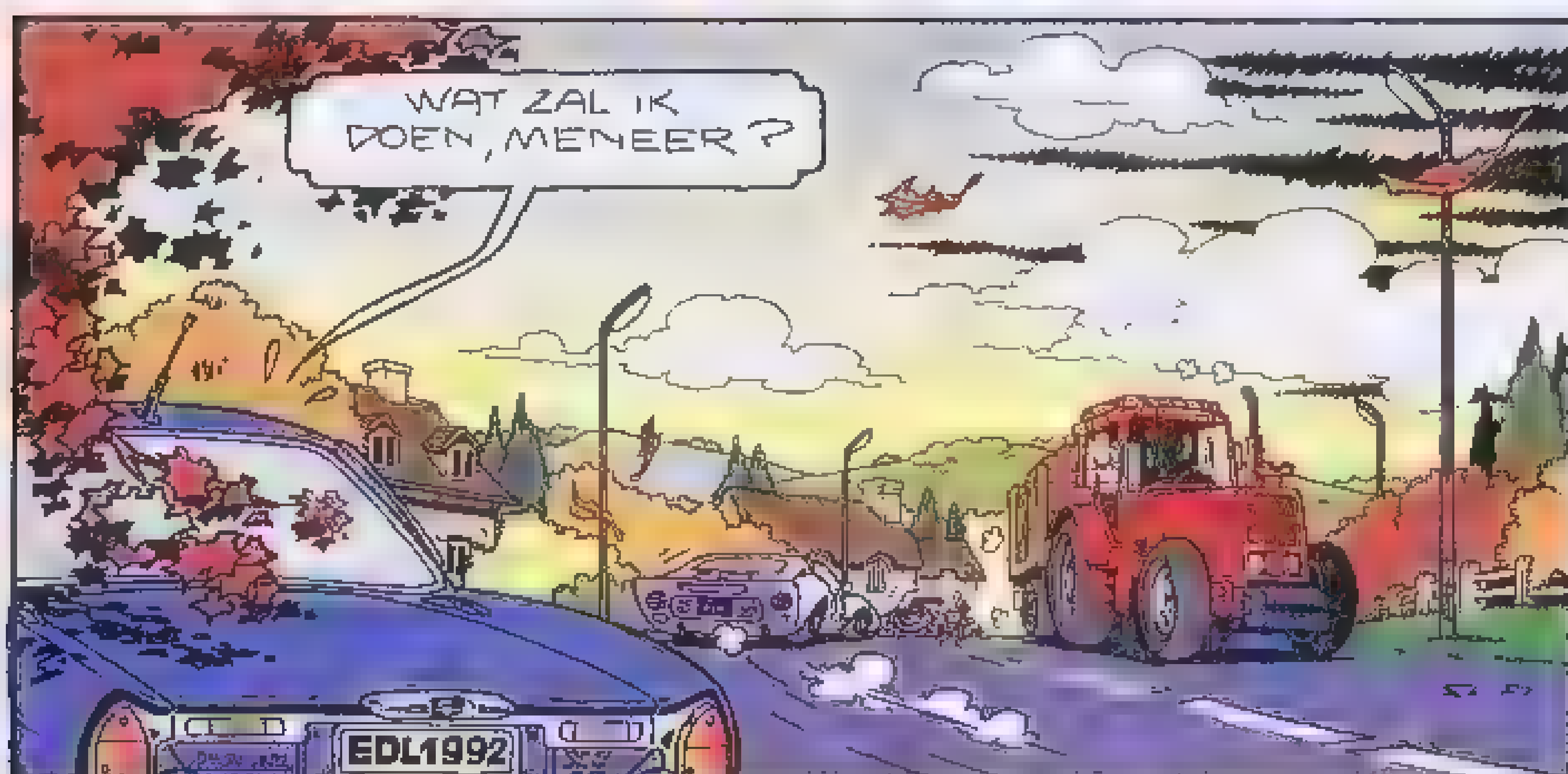

UITSTEKEND IDEE! DAN KOMT U VAST IN DE ETALAGE ALS "SCHERTSFIGUUR"...


PLOOF


WELKE GEK HEEFT MIDDEN OP STRAAT EEN GAT LATEN SLINGEREN?


KOM LIEFSTE, IK WOON OM DE HOEK. DAAR KUNNEN WE IN VEILIGE AFZONDERING VERDER PRATEN...
IK RIJ ACHTER U AAN...

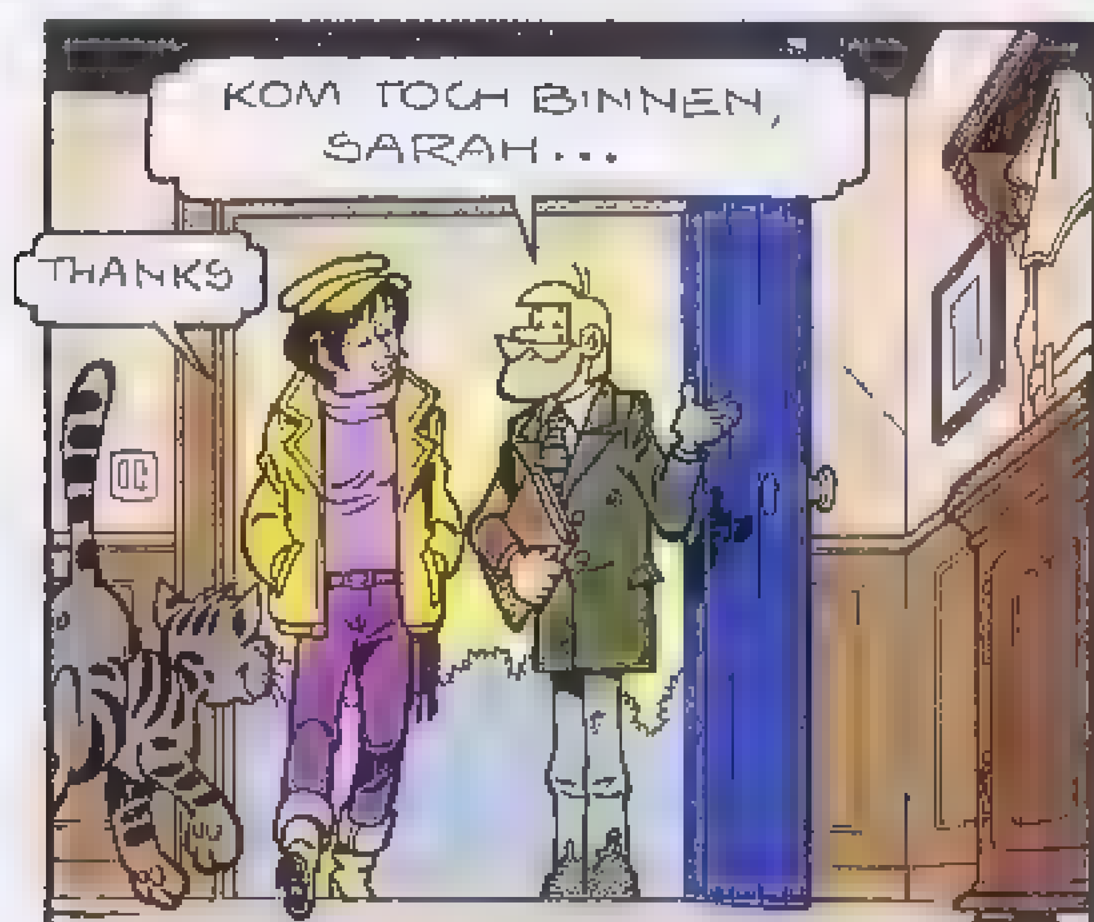

VRAW
DAT MOEST IK NET WEER TREFFEN LOOP IK DE GROOTSTE HUFTER VAN HET HELE KONINKRIJK TEGEN HET LIJF!...
VROOM

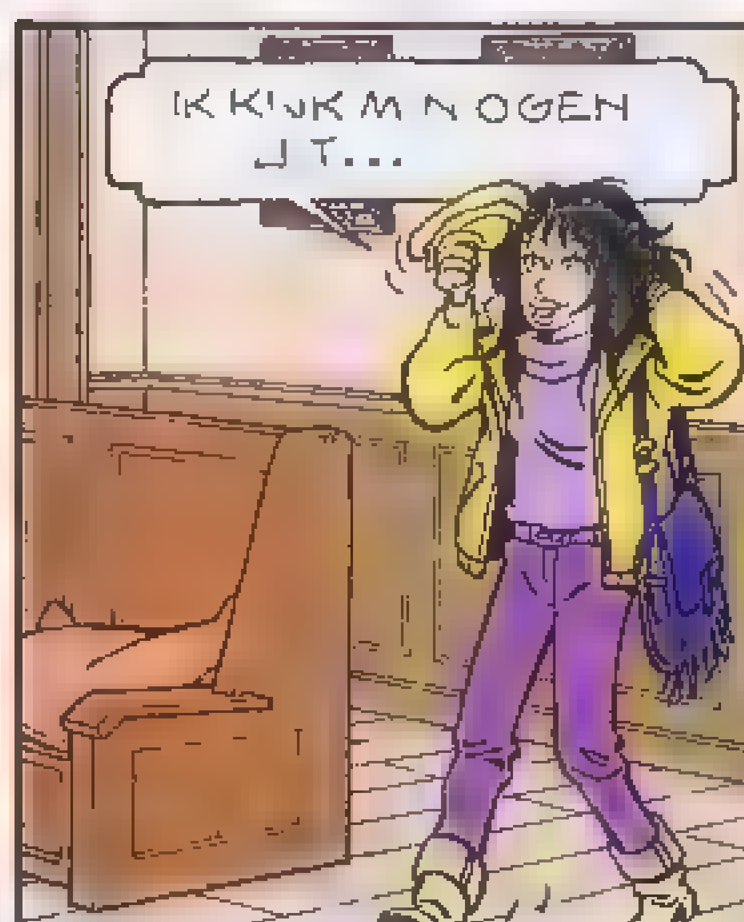

WAT ZAL IK DOEN, MENEER?
EDL1992


VOORLOPIG NIETS, WILLIAM... BLIJF HEM DISCREET IN HET OOG HOUDEN...
GOED, MENEER

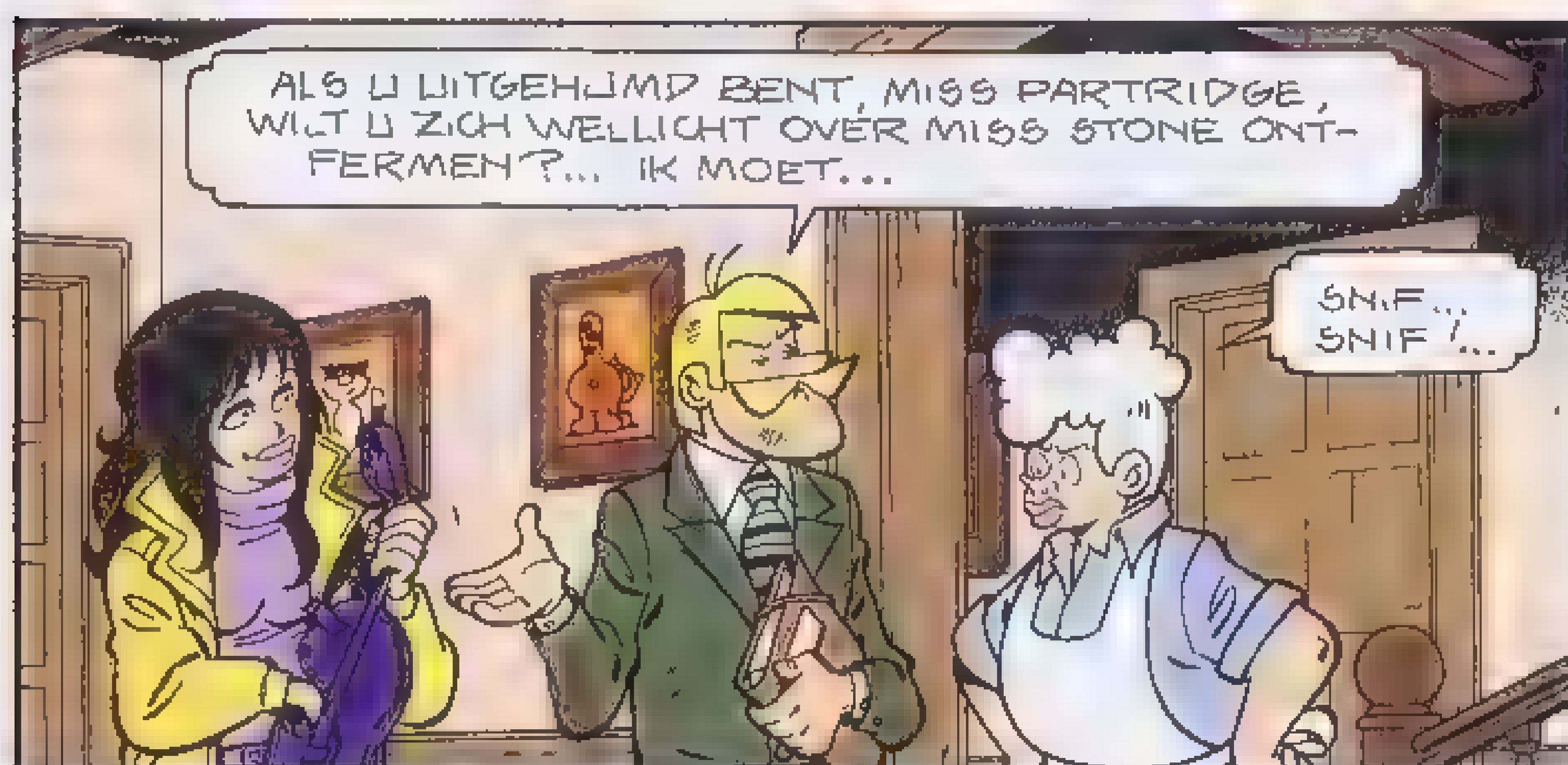
SAMENVATTING: Na het geheimzinnige en «poëtische» telefoontje van J. Kilburn, dat plotseling onderbroken werd, gaat Clifton op weg naar M15, waar hij hoort van de recente golf van moorden. Van Spruce moet hij het onderzoek leiden, en hij krijgt als assistente een jonge agente toegewezen: miss Sarah Stone.



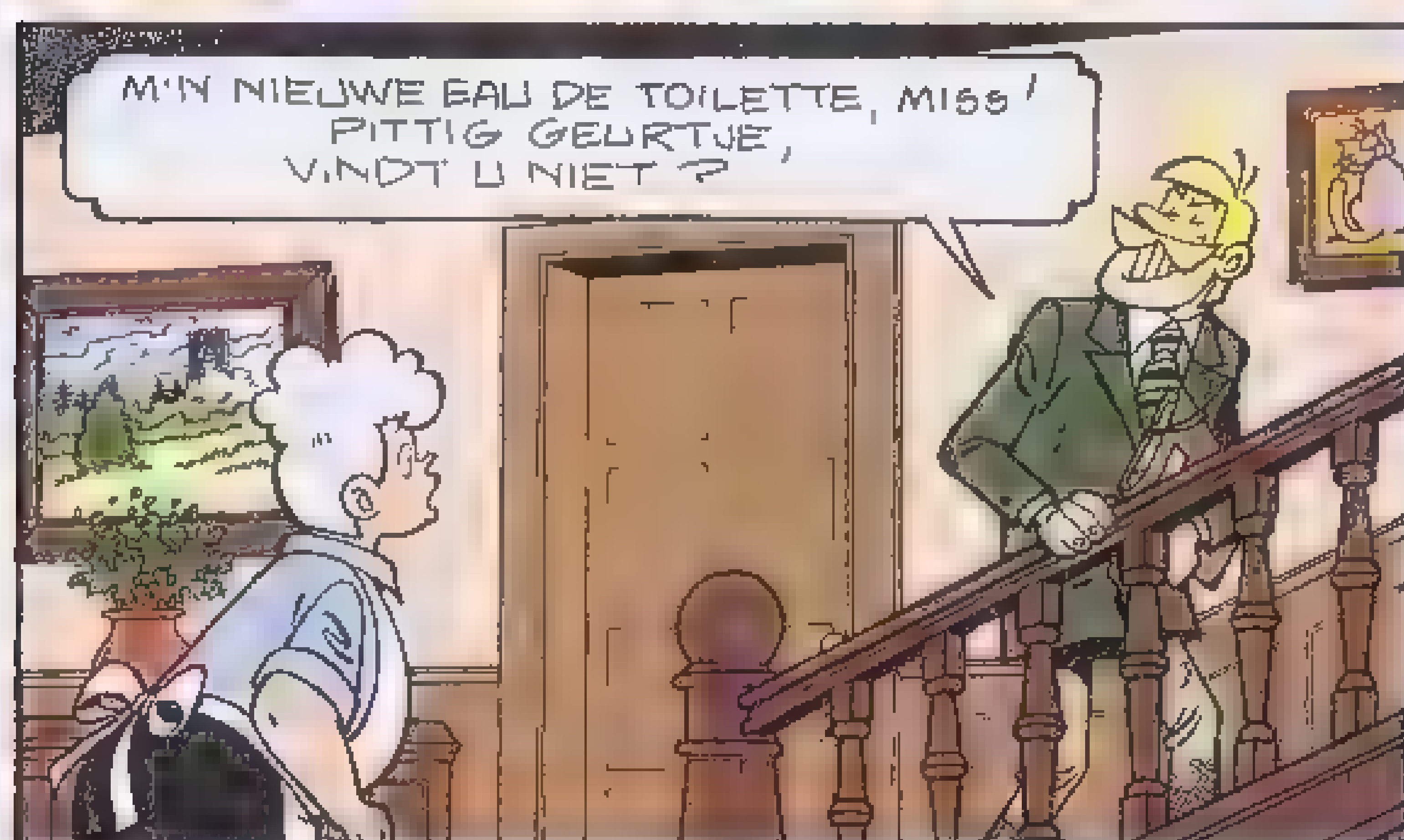






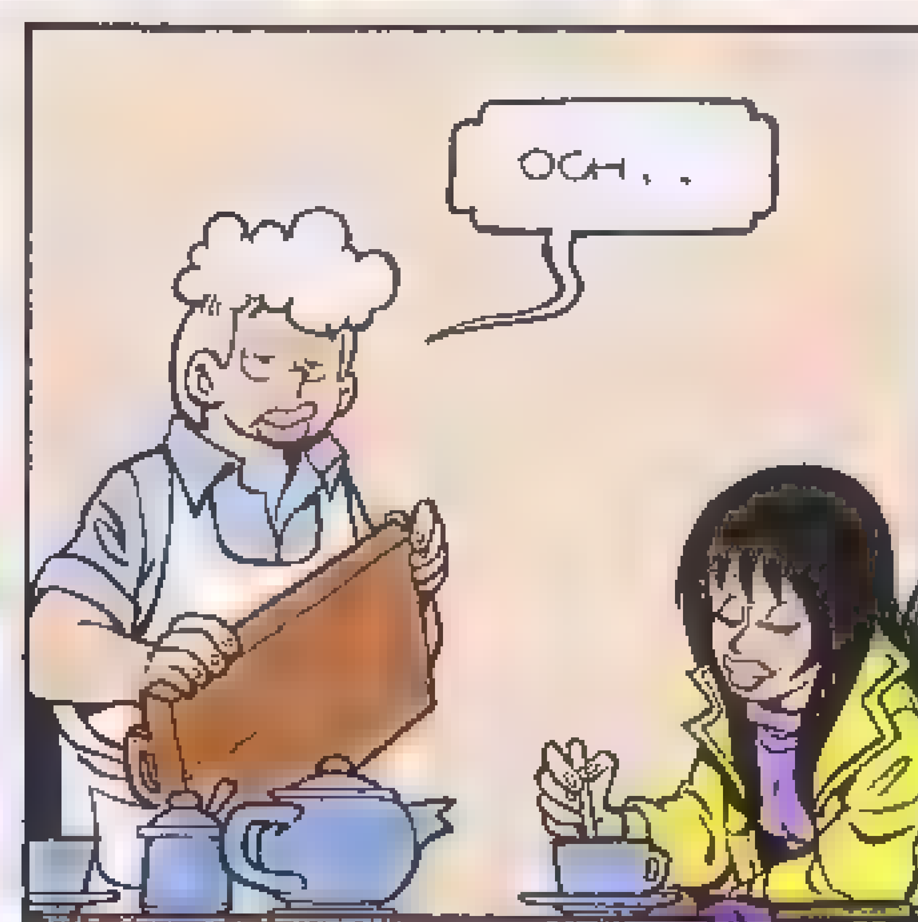


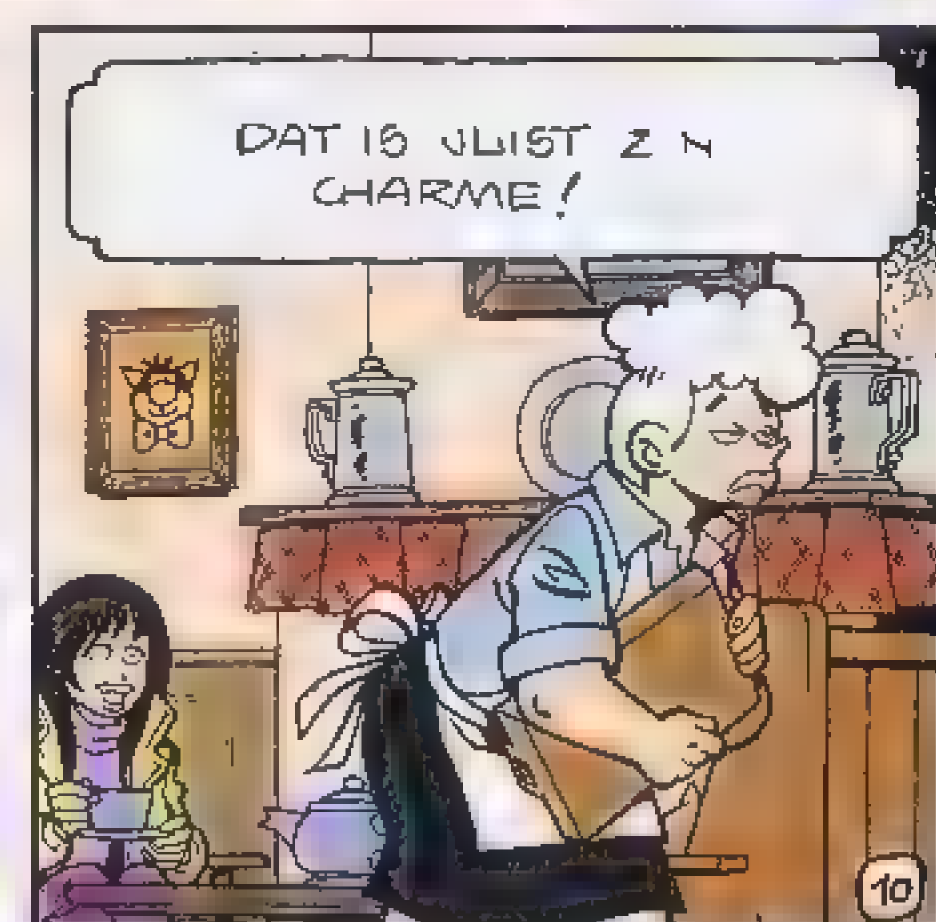


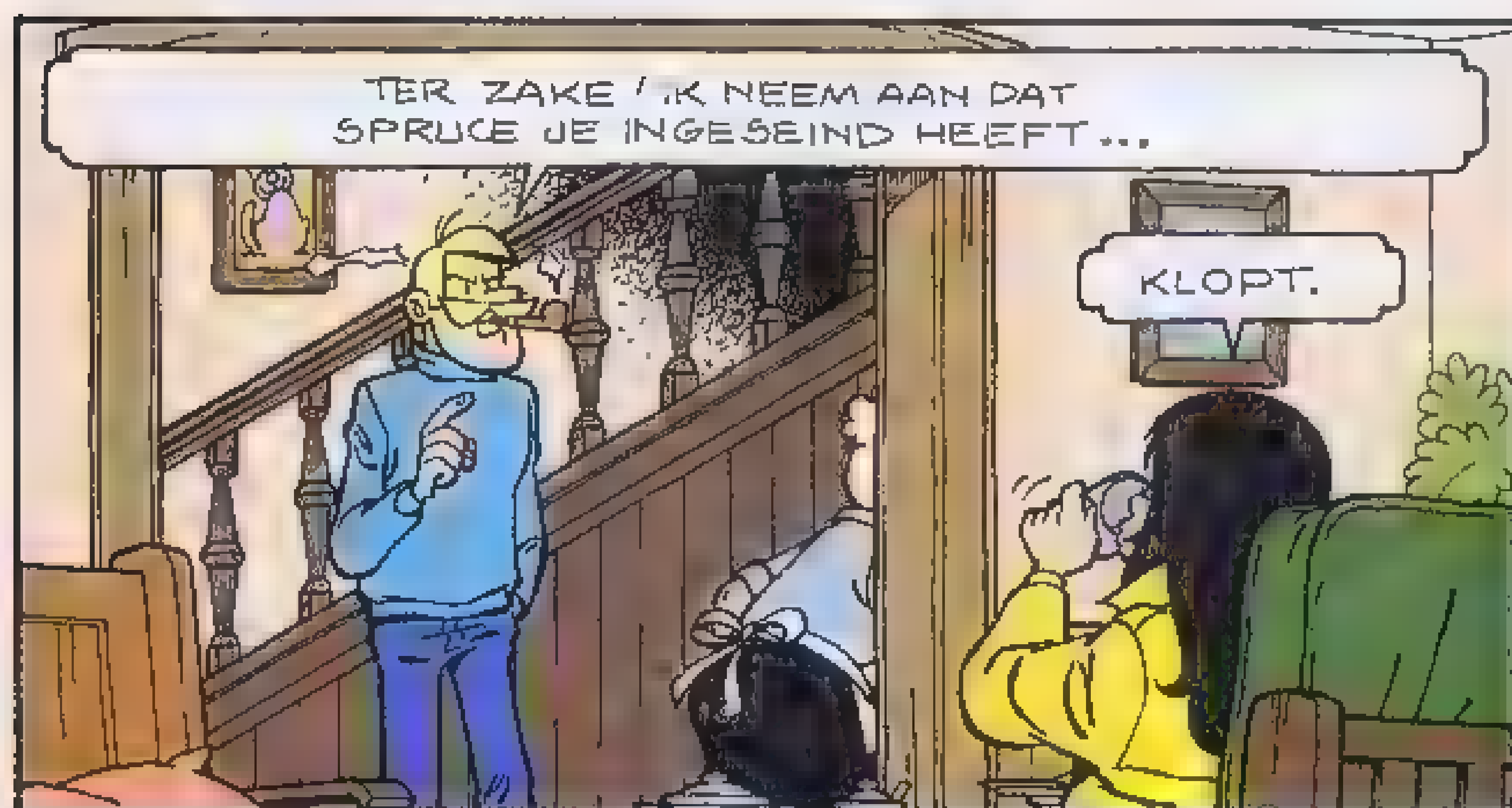








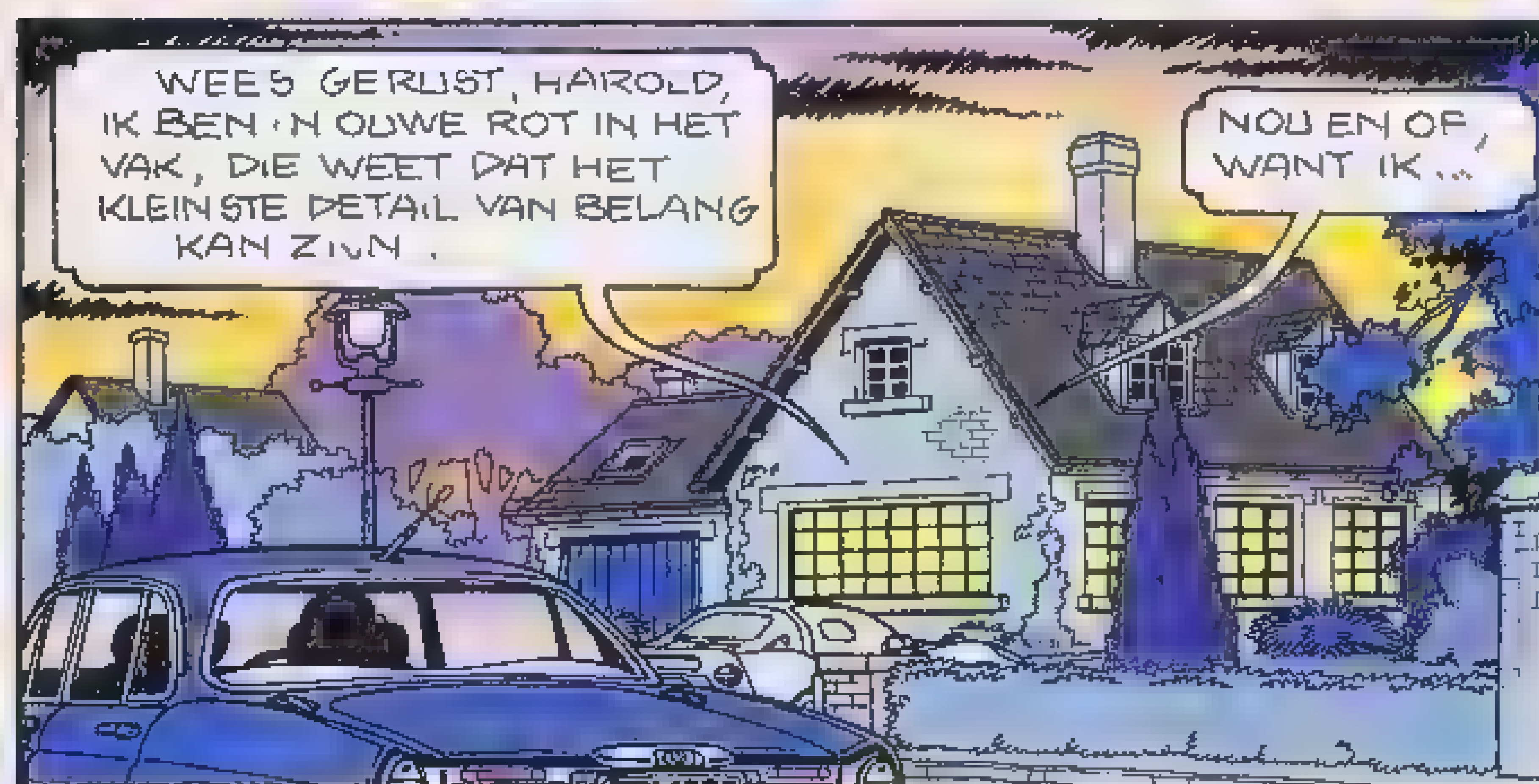



TER ZAKE ! IK NEEM AAN DAT SPRUCE JE INGESEIND HEEFT...
KLOPT.


MOOI ZO ! DAN ZITTEN WE OP DEZELFDE GOLFLENGTE...
NU DE ROLVERDELING NOG.


HET SPREEKT VANZELF, HAROLD, DAT IK JOUW ONDERGESCHIKTE BEN ! JIJ ALLEEN LEIDT DEZE OPERATIE EN IK NEEM GEEN ENKEL INITIATIEF ZONDER OVERLEG VOORAF...
JUIST ! DUS IK.


JE GAAT ME VRAGEN NAAR HET "CLUB HOUSE" IN WITCHERFORD TE RIJDEN, STANFORDS VASTE STEK...
PRECIES ! MAAR IK.
SSJJJJ


WEES GERUST, HAROLD, IK BEN 'N OUWE ROT IN HET VAK, DIE WEET DAT HET KLEINSTE DETAIL VAN BELANG KAN ZIJN.
NOU EN OF, WANT IK...

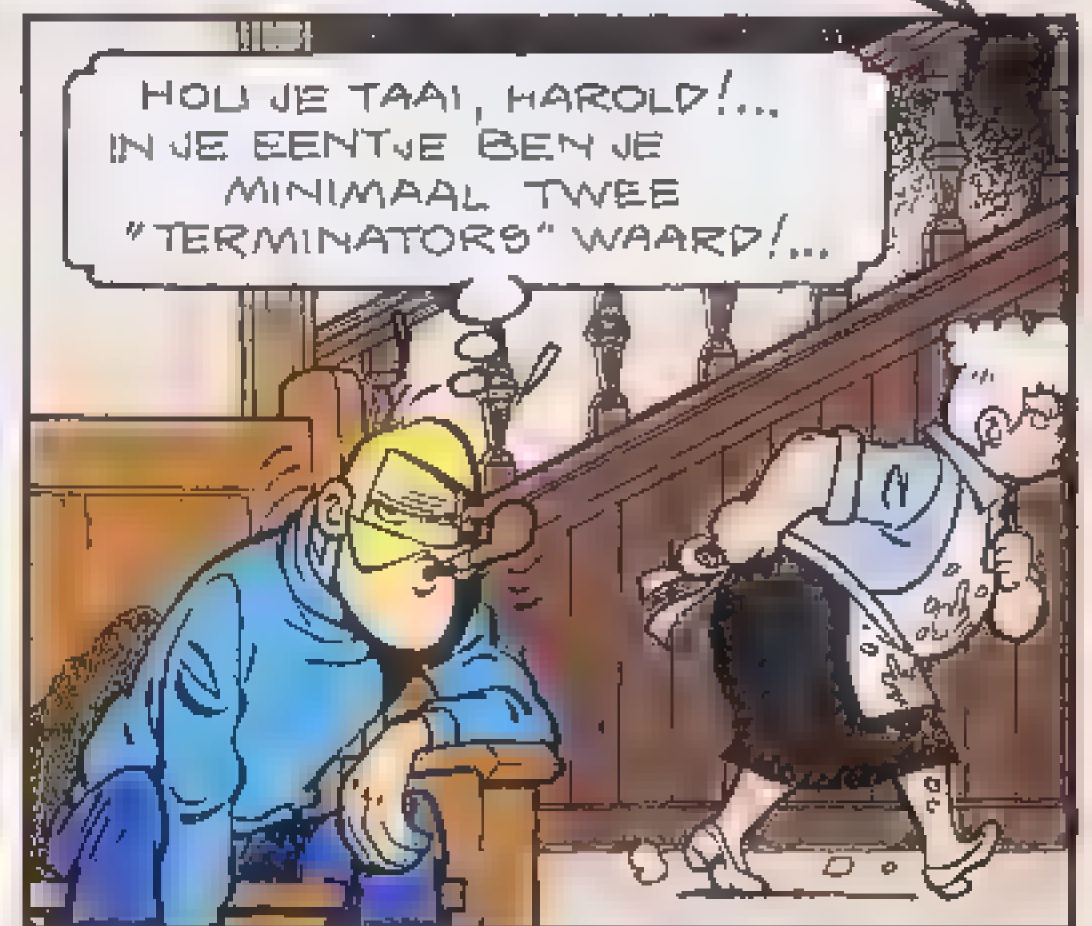

JE BENT OVERTUIGD VAN EEN VERBAND TUSSEN DE VIER SLACHTOFFERS, WAAR OF NIET ?
REKEN MAAR VAN YES !


IK NEEM AAN DAT JE ZELF EEN KIJKJE BIJ KILLBURN THUIS WIL NEMEN WAARNA WIJ...
PFFIET


MAG IK OOK IETS ZEGGEN ???...
?
KRAASH GLINK
11

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE MC GREGORCLAN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

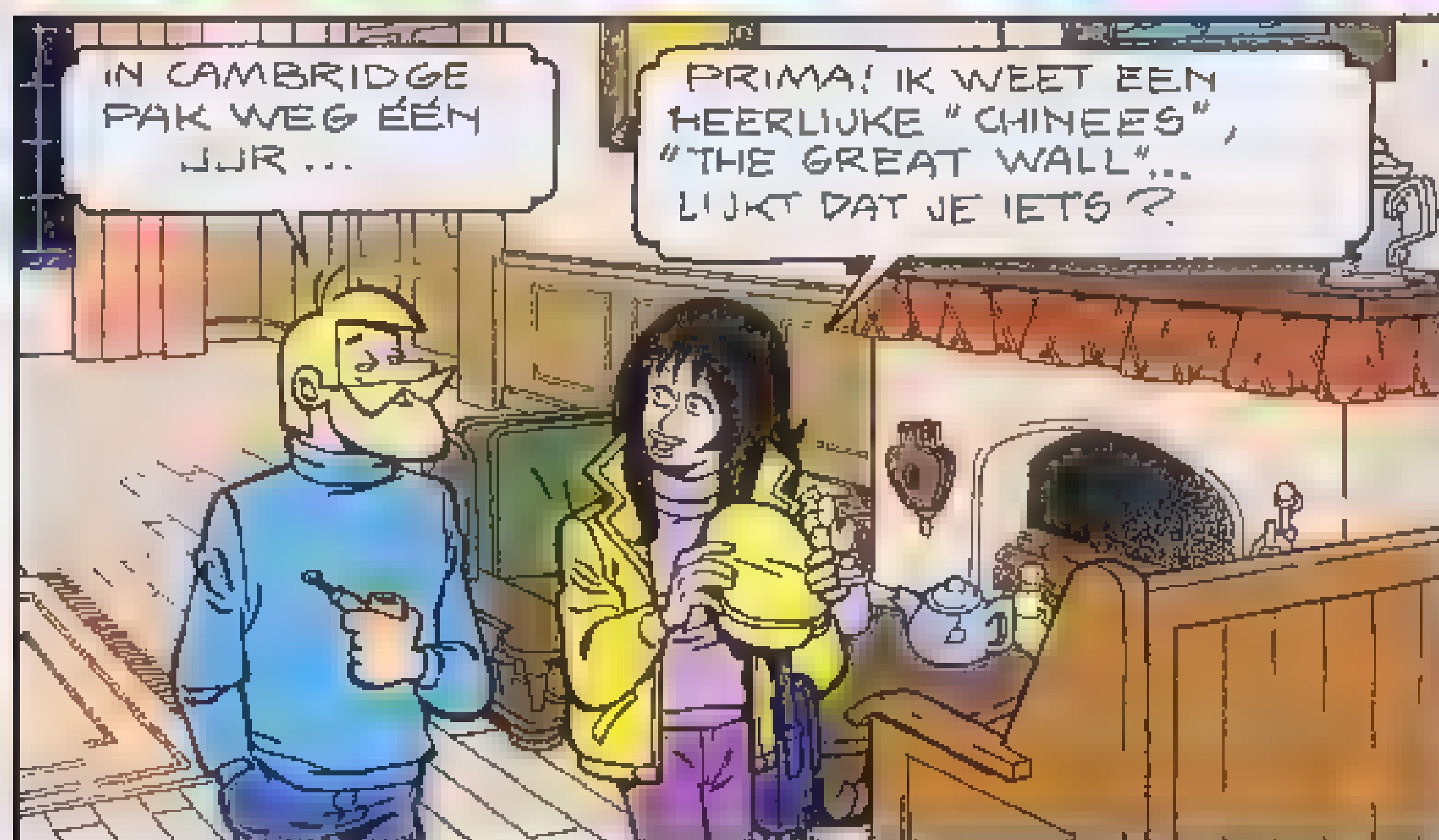






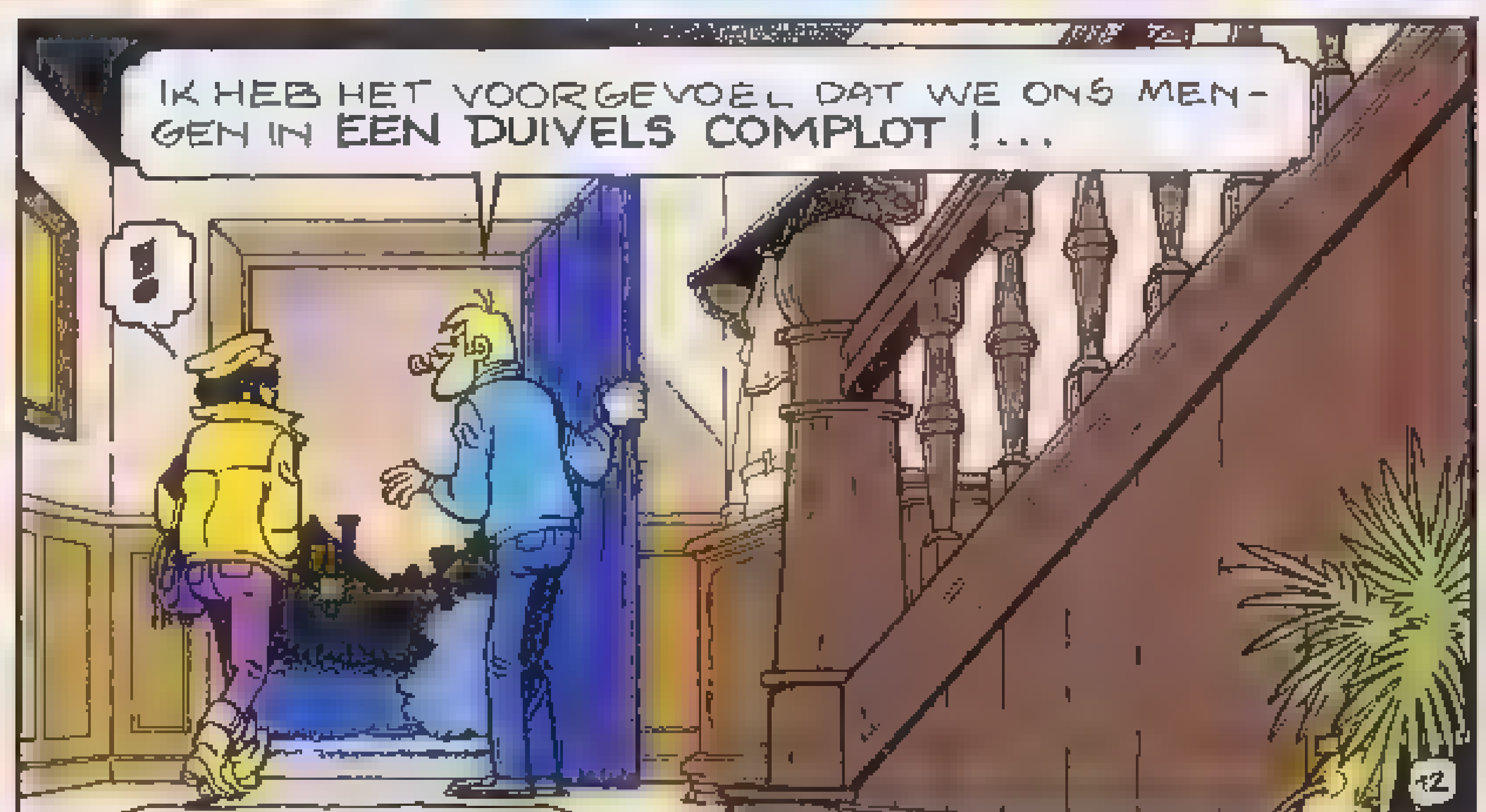












wordt vervolgd

EEN «BUITENAARDS» KERSTFEEST

Drie jaar lang al waren de zoölogen van de planeet ANTILLA enthousiast bezig met het onderzoeken van het aardse dierenleven.
Het onderzoek van de wilde dieren verliep altijd volgens dezelfde procedure: het desbetreffende specimen werd uit zijn natuurlijke omgeving ontvoerd door middel van zogenaamde opheffing, wat er op neerkwam dat het als het ware werd opgezogen. Als het eenmaal in het ruimteschip was beland, werd er in drie dimensies een kopie van gemaakt, even levend en reëel als het oorspronkelijke exemplaar.
Daarna begon men aan het bestuderen van het dier, dat met alle vereiste omzichtigheid werd behandeld. De Antiliënen hadden namelijk groot respect voor het leven. Als de kaart met alle kenmerken en eigenschappen was ingevuld, gaf men het dier weer de vrijheid, na een kort verblijf onder een magnetisch veld dat het vrijwaarde voor welke angst dan ook en elke ziekte of aandoening waar het aan leed of zou lijden, uitbande. Voor de rest van zijn leven zou het dier gelukkig en gezond zijn leven slijten. Kort en goed, zo'n ontvoerinkje deed het dier alleen maar goed.
Op een dag wilde de groep geleerden haar onderzoeksgebied uitbreiden tot huisdieren en dieren van de boerderij.
Zoals altijd wensten de buitenaardsen beslist niet dat de mens schade zou lijden onder hun experimenten. Ze bedachten een list, opdat de mens niet zou merken dat één van hun dieren tijdelijk verdwenen was: voor de duur van het onderzoek zou het echte dier vervangen worden door de met leven bezielde kopie ervan.
Op deze wijze zou niemand merken dat op de boerderij een dier ontbrak.
Op de ochtend van 24 december gaf Eugène Goblet zijn kippen en kalkoenen hun dagelijkse portie maïskorrels. Natuurlijk had hij niets in de gaten...
De kalkoen kreeg zijn laatste maaltijd, want de familie Goblet wilde hem slachten voor de Kerstmaaltijd.
De executie vond 's middags plaats.

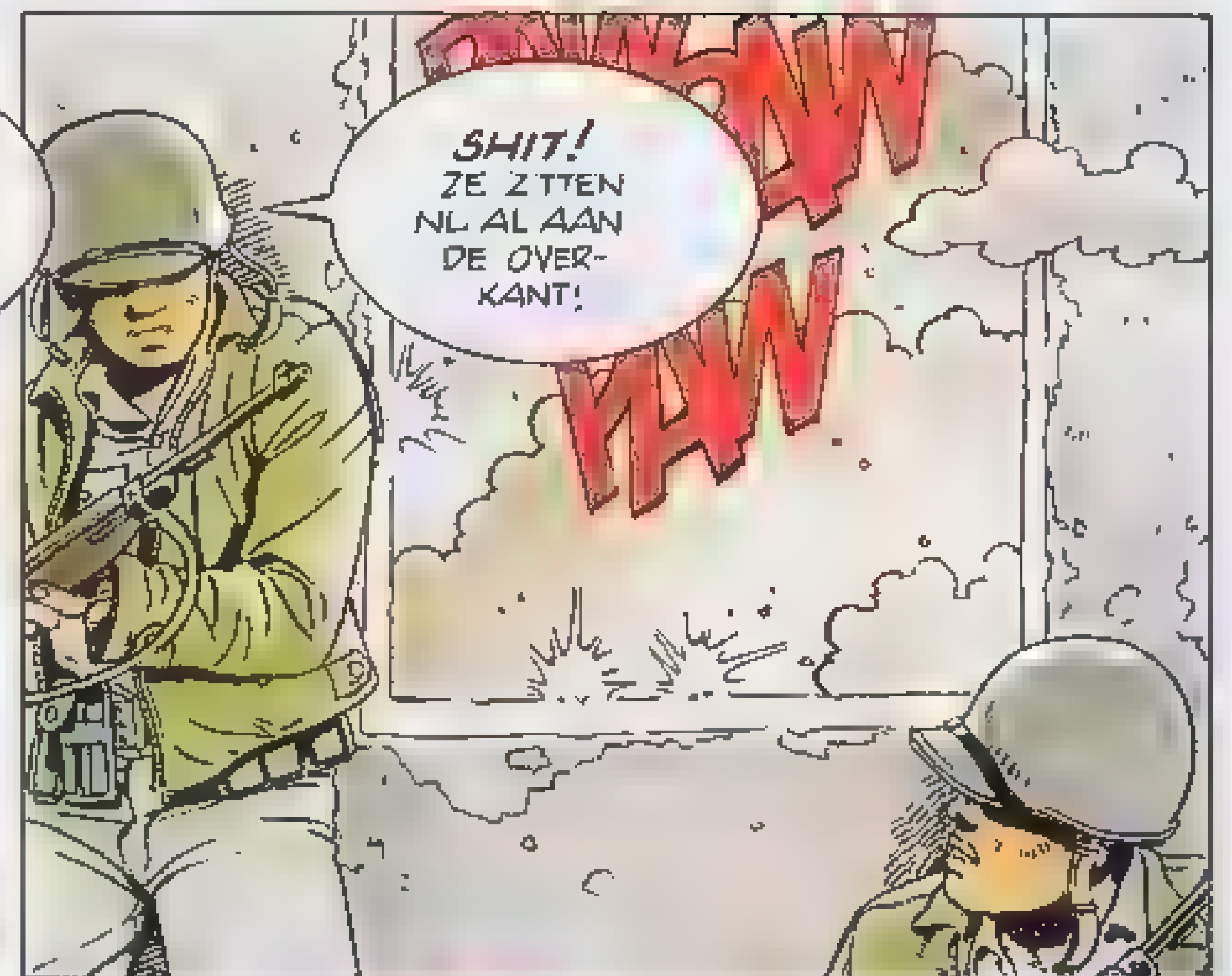


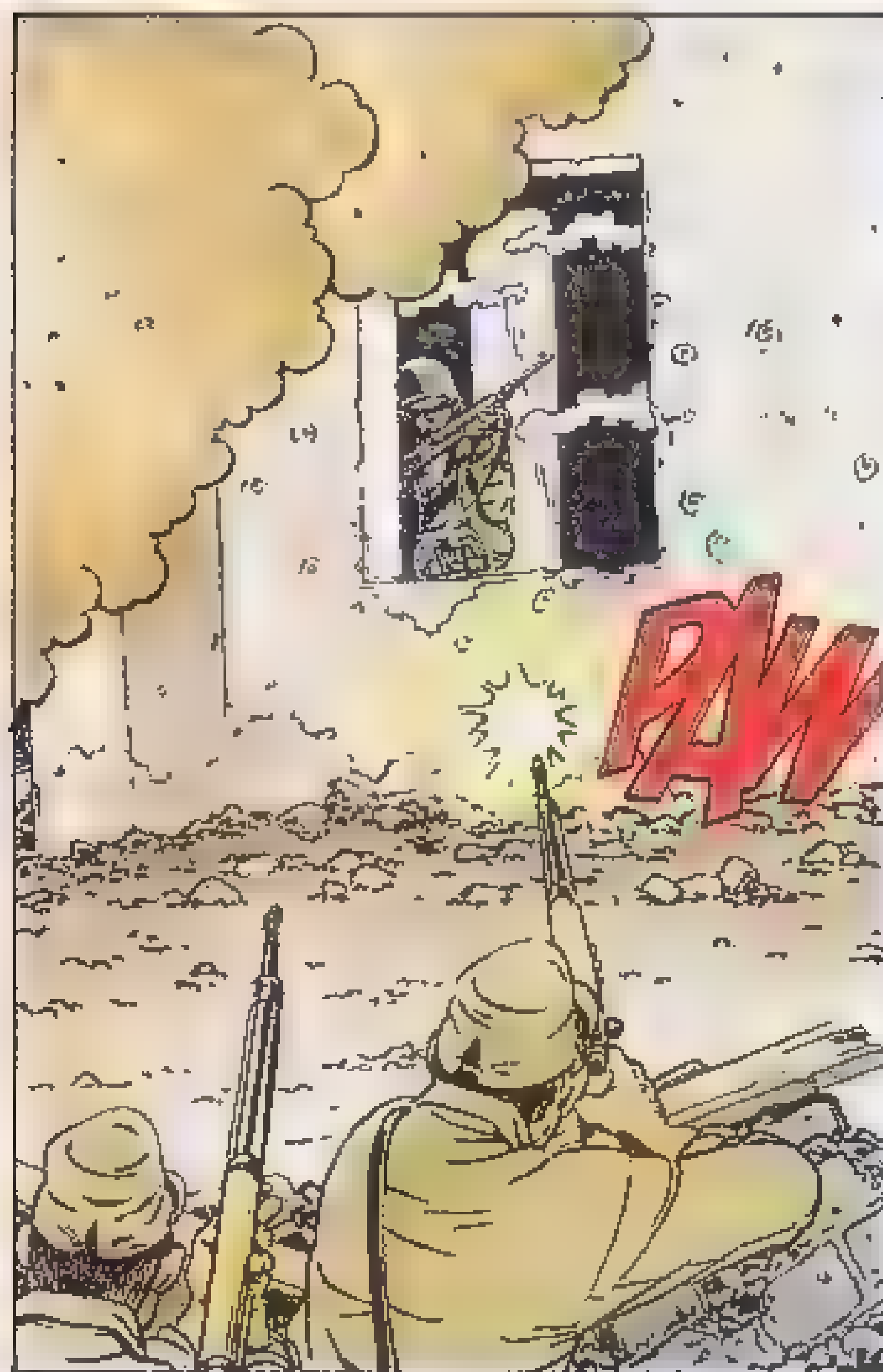
Toen de kop eraf was, stroomde er geen druppel bloed, maar Eugène schonk er geen aandacht aan. Oma Antoinette Goblet plukte de kalkoen, maar dat ging niet zo gemakkelijk als anders. Aangezien zij niet meer zo goed zag, had ze niet in de gaten van wat voor materiaal de ingewanden waren die ze uit het dier verwijderde. Ze had de indruk dat er iets vreemd was met de darmen van de kalkoen, maar maakte zich er verder niet druk over. En zo werd de Kerstmaaltijd zonder blikken of blozen in de oven gedeponeerd.
Niemand kreeg trek van de geur die uit de oven kwam en de ontgoocheling bereikte zijn hoogtepunt toen het gebraad op tafel werd gezet. De eetkamer was doordrongen van een stank van verbrand plastic. Eugène Goblet slaagde er niet in het mes dat hij zo juist in het gevogelte had laten neerdalen, er weer uit te trekken. Het «ding» dat op de dis in Limoges prijkte leek op een gesmolten transistorradio en had niets smakelijks.
Men trok er enkele draderige brokken uit die van hand tot hand gingen, maar niemand had een verklaring voor het vreemde voorval dat de Kerstavond voor de familie grondig bedorven had.
Daarna heeft Ginette Goblet alles opgepakt en in de vuilnisbak gegooid. Als mosterd na de maaltijd kregen de gasten een echte lamsbout voorgeschoteld.
De volgende morgen kregen de mensen van de boerderij bijna een hartstilstand toen ze de kalkoen waarvan ze dachten hem naar de andere wereld te hebben geholpen, in alle onschuld al kakelend in de hoenderhof zagen schuifelen.
Unaniem werd besloten met niemand te praten over dit onzinnige voorval. De Dugommiers, die ze toch al niet uit konden staan, zouden zich een beroerte lachen en dat moest tot elke prijs vermeden worden.
Een paar dagen later weigerde één van de koeien van Armand Dugommier vierentwintig uur lang ook maar één druppel melk te geven. Uiteraard zweeg hij hierover als het graf tegen de Goblets.

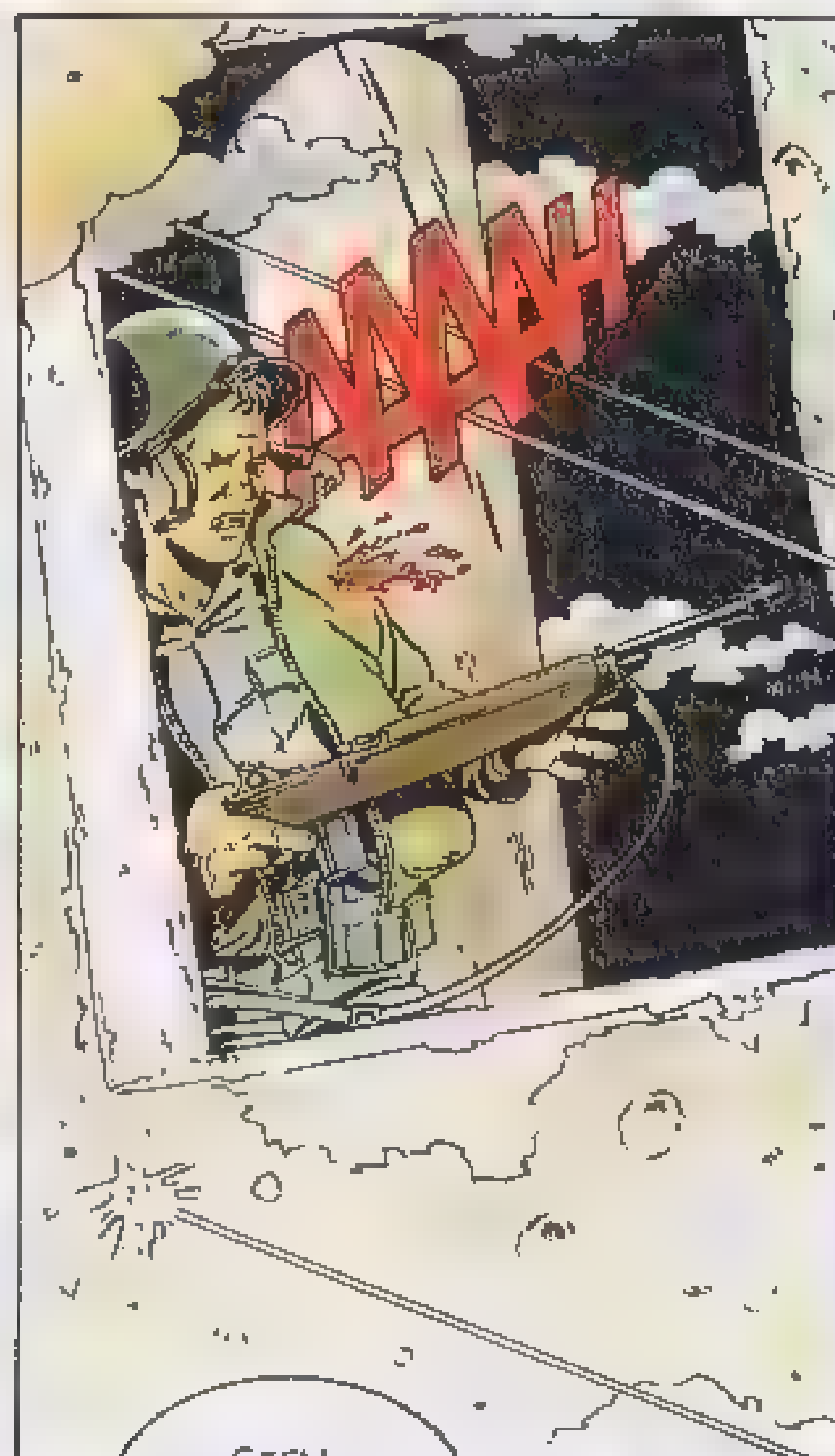


TEKST EN TEKENING. G COUNHAYE


IK HAD GE-HOOPT VIA DE RADIO LUCHTSTEUN AAN TE VRAGEN
DAT KUNNEN WE DUS OOK WEL VERGETEN


SHIT! ZE ZITTEN NU AL AAN DE OVER-KANT!
PAW
PAW

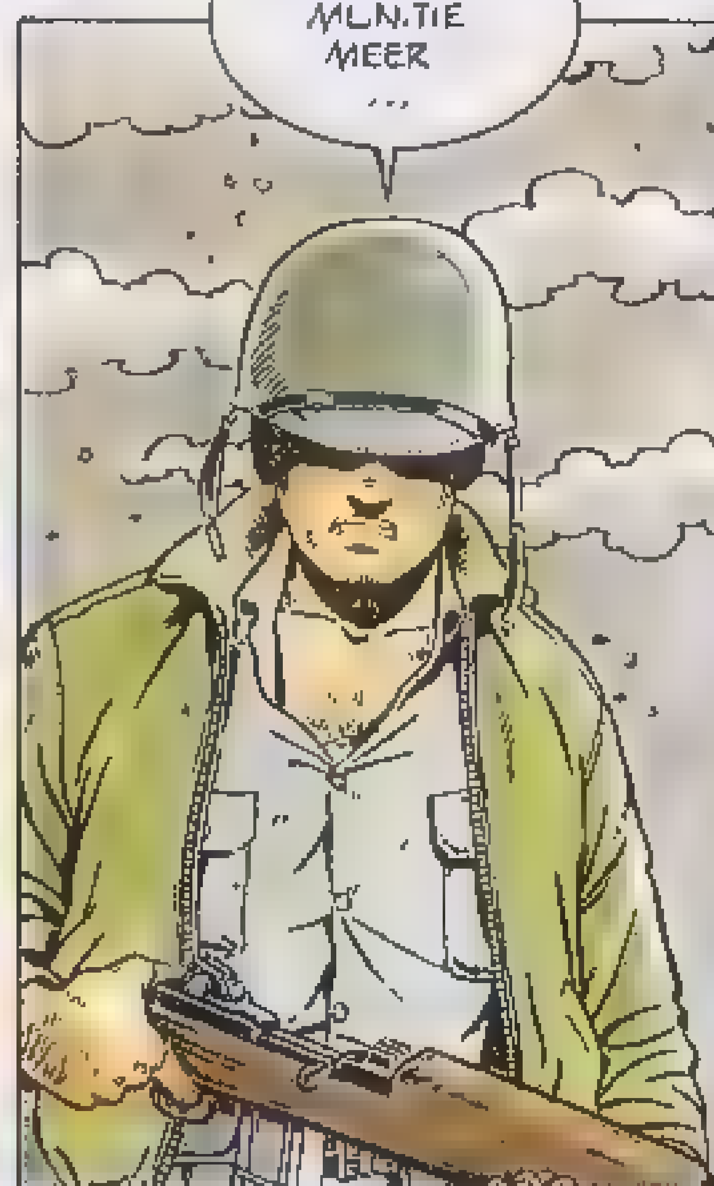

PAW

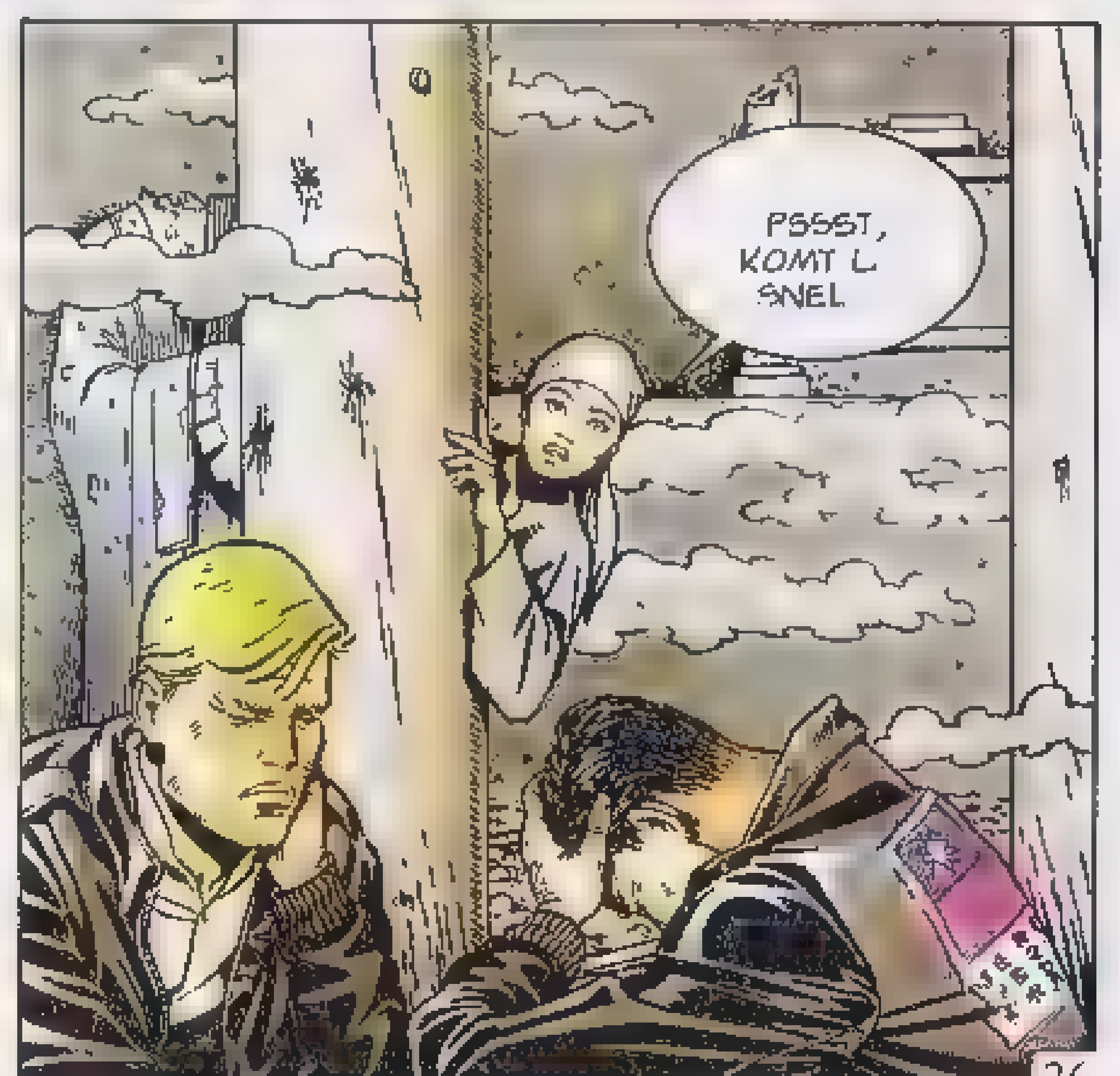

AAAAH


AUW! AUW! M'N ARM!



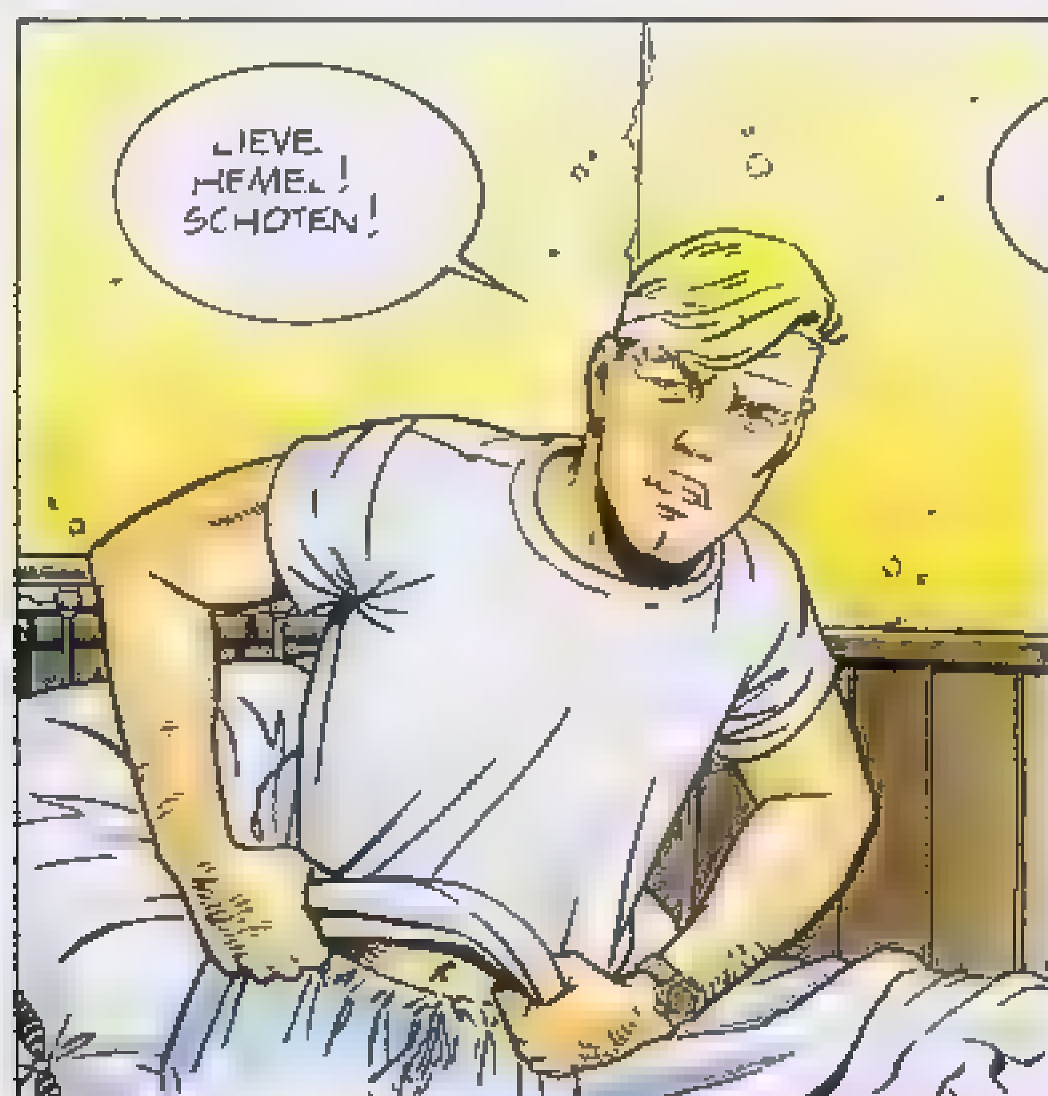

CLICK


GEEN MUNITIE MEER ...


PSSST, KOMT U SNEL
26

SAMENVATTING: Decker herinnert het zich weer: de vreugde over het weerzien met Dave is van korte duur. De Japanners vallen met een overmacht het dorp aan. Zelfs radiocontact zal niet meer mogelijk zijn.



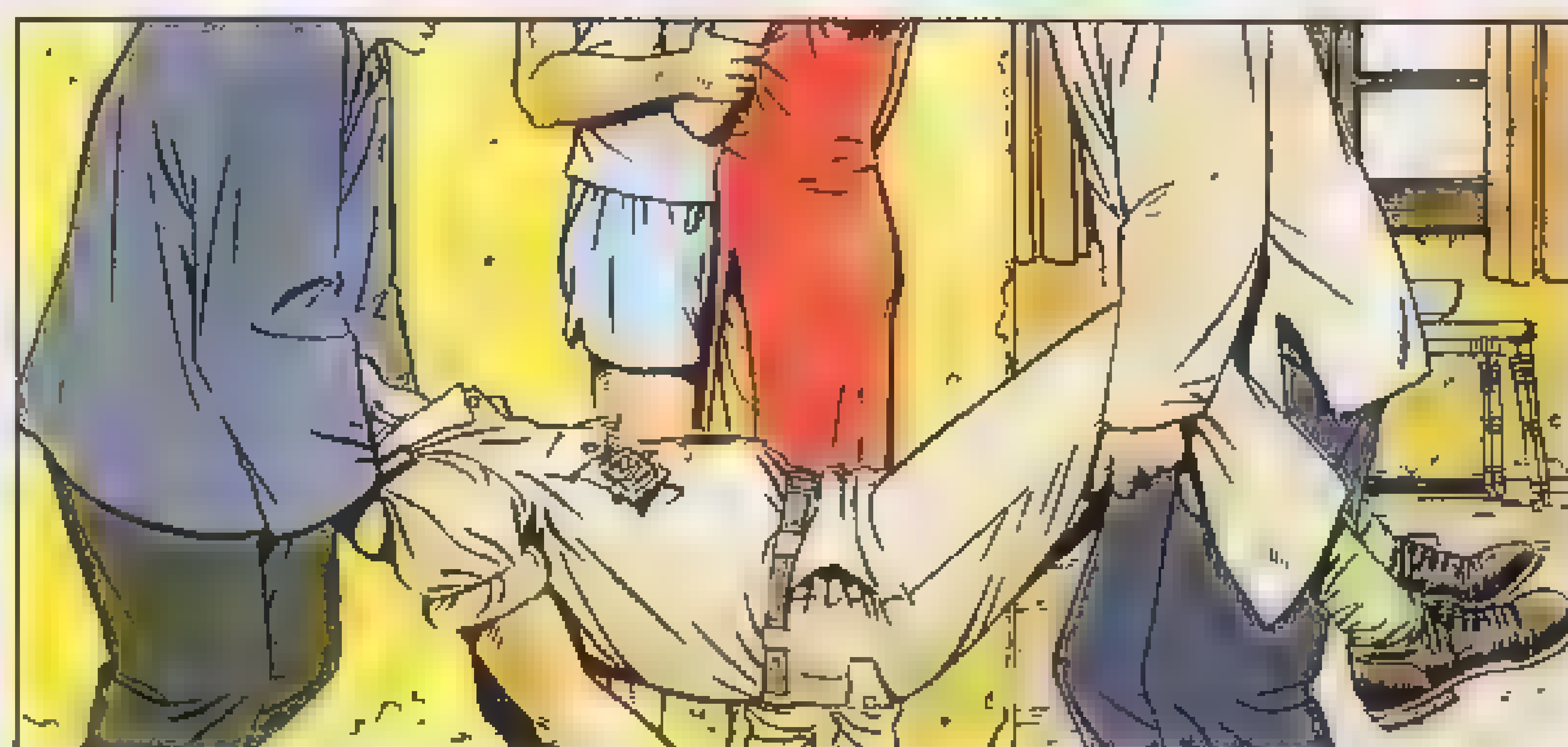


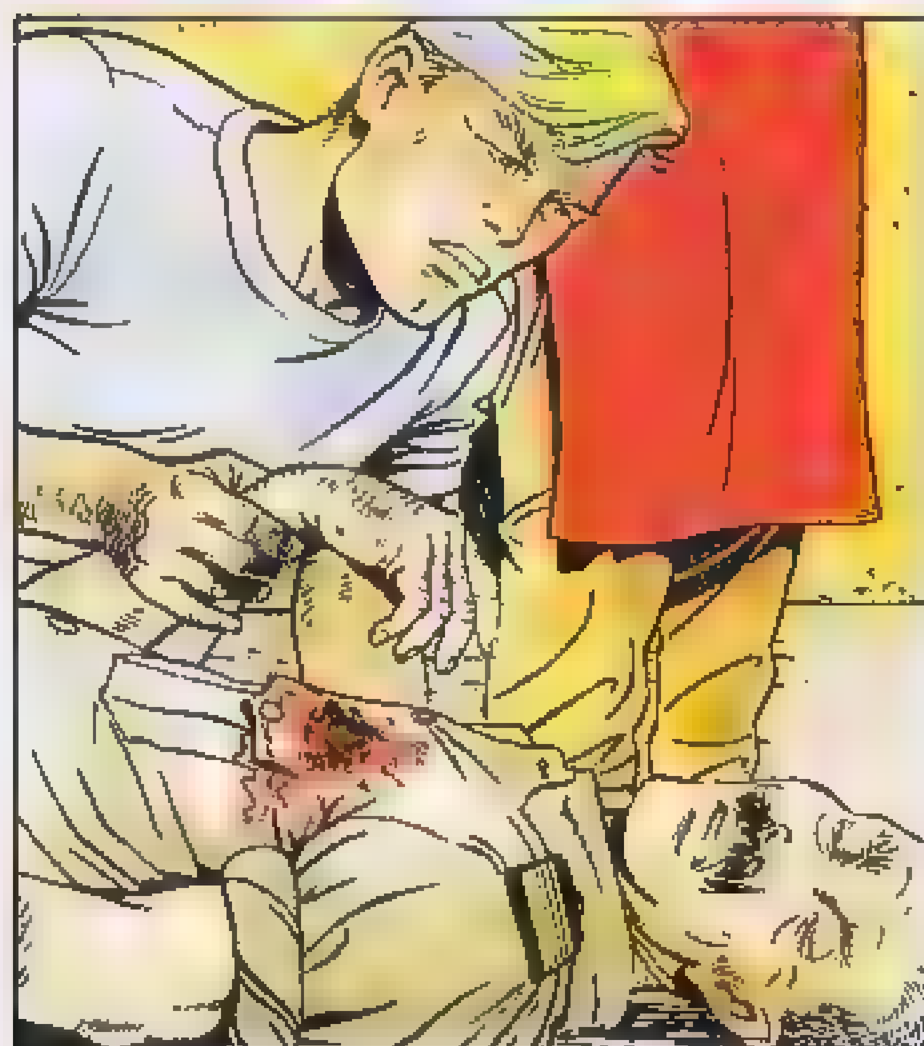




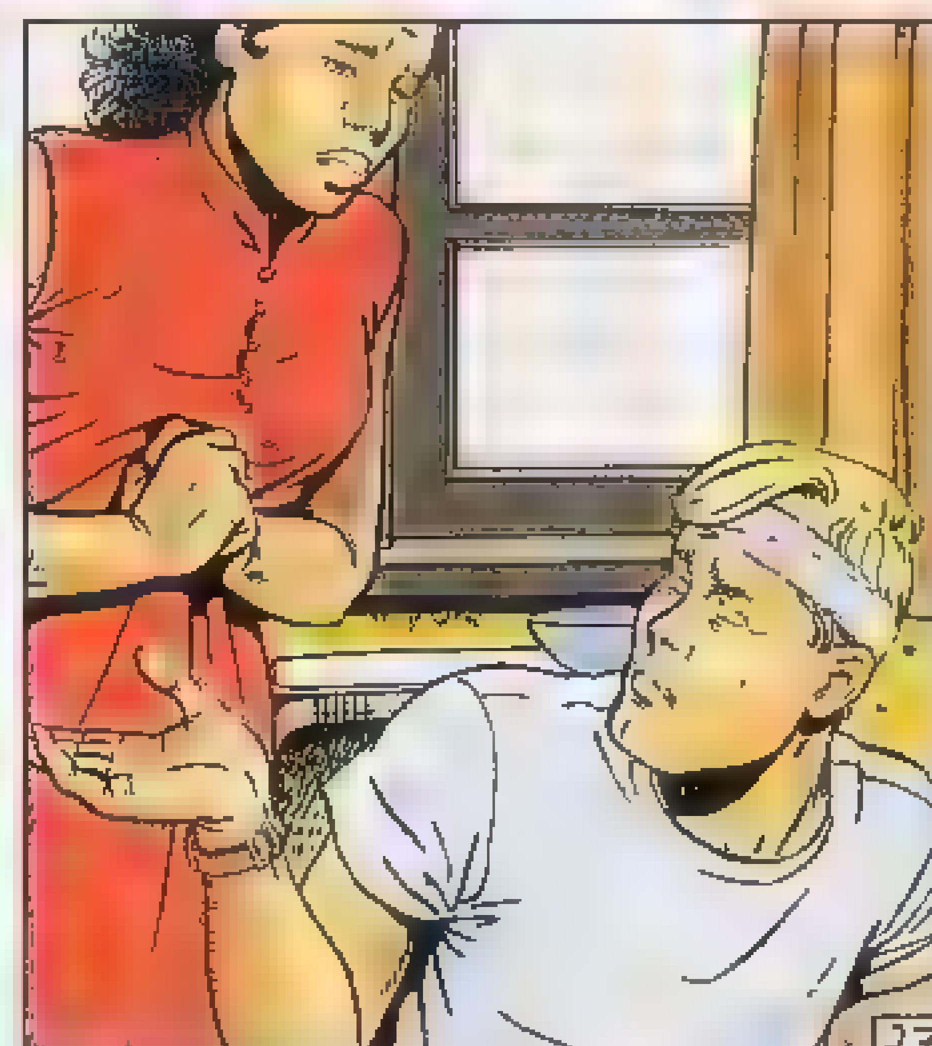


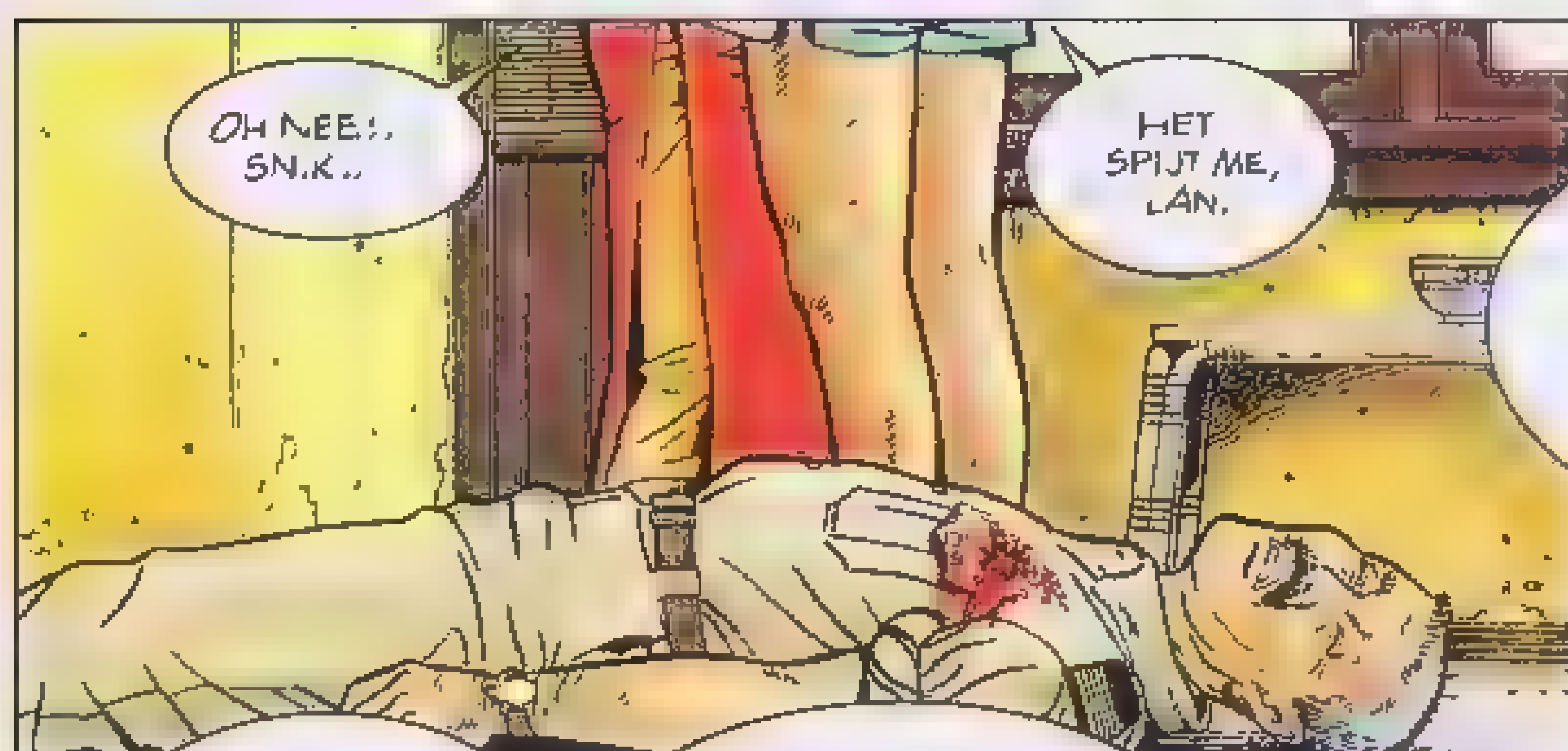




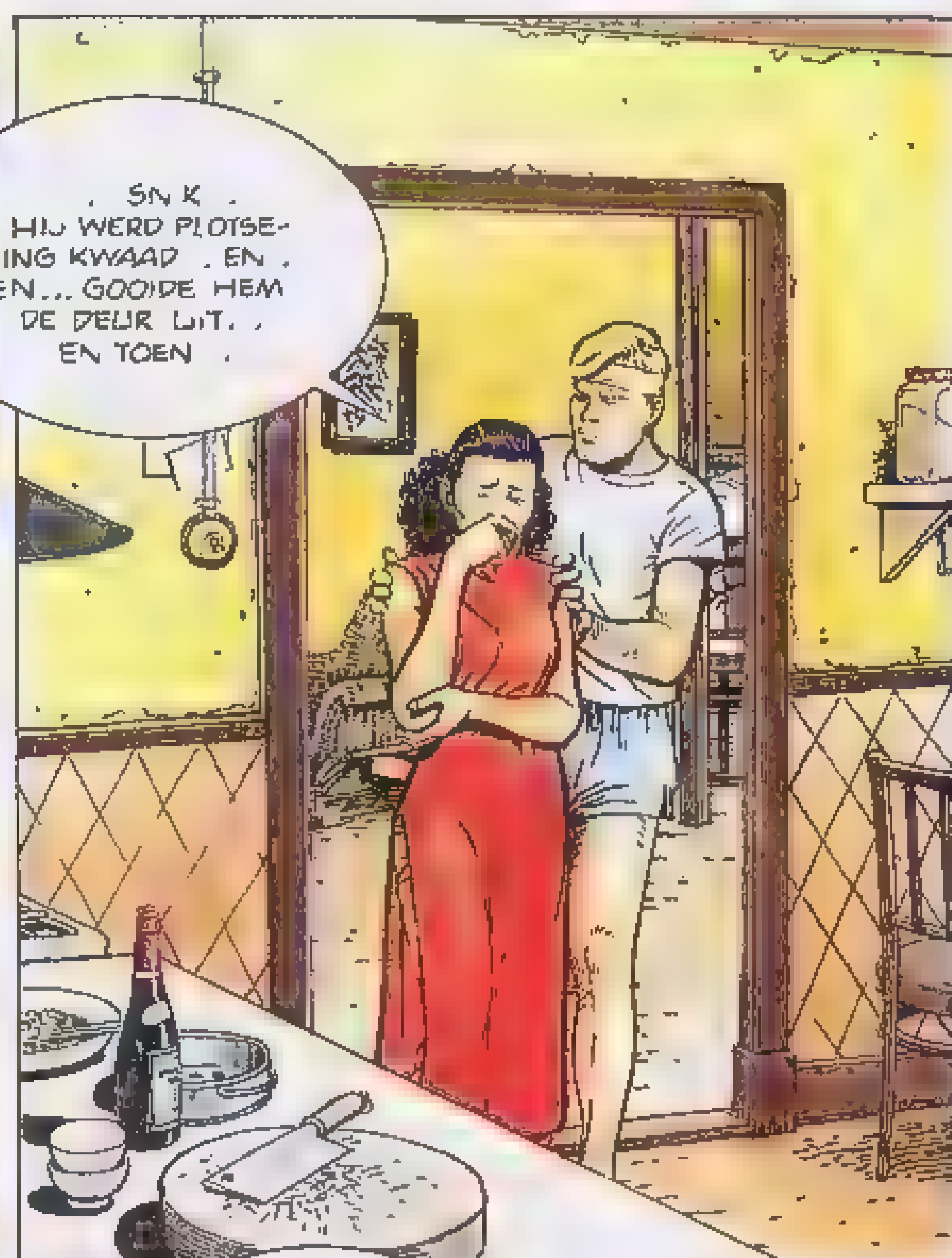


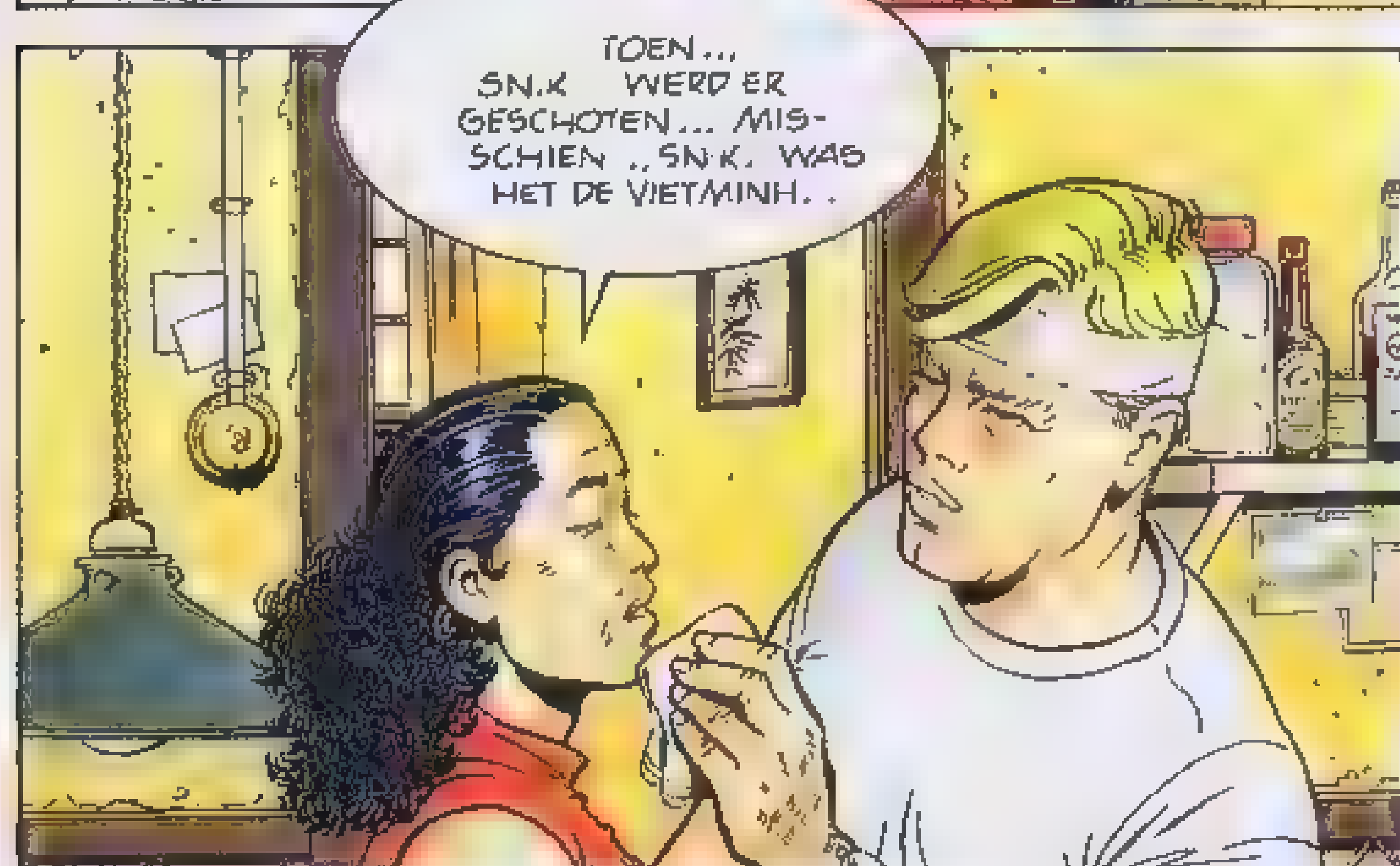




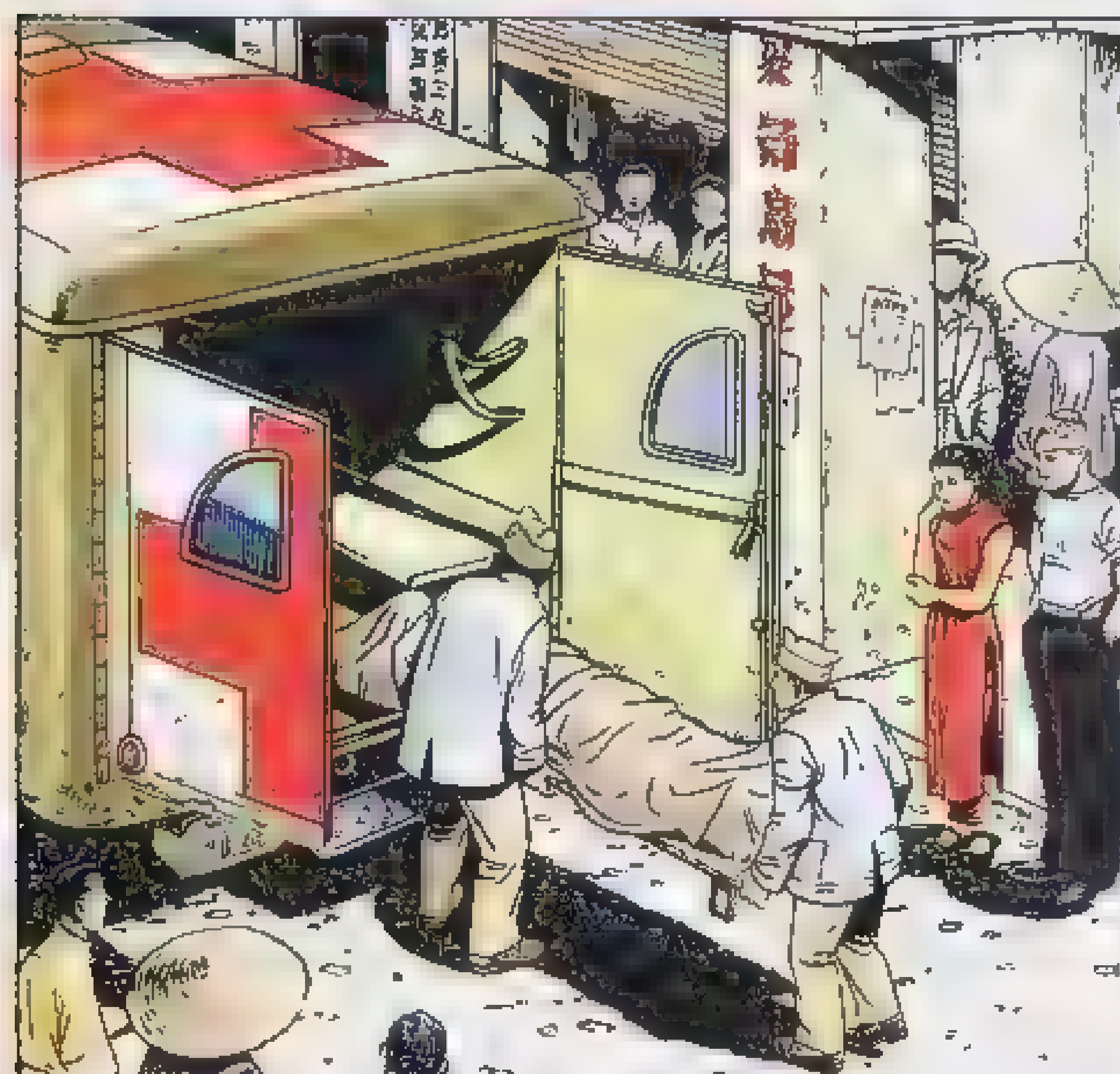

OH NEE!.. SNIK..
HET SPIJT ME, LAN.


WAT IS ER GEBEURD?
DE COLONEL HIJ IS .. HIJ WAS ZO JALOERS .. SNIK... IK SPRAK ALLEEN MAAR MET DE DOKTER..


.. SNIK .. HIJ WERD PLOTSELING KWAAD .. EN .. EN... GOOIDE HEM DE DEUR UIT.. EN TOEN ..


TOEN... SNIK .. WERD ER GESCHOTEN... MISSCHIEN .. SNIK. WAS HET DE VIETMINH..

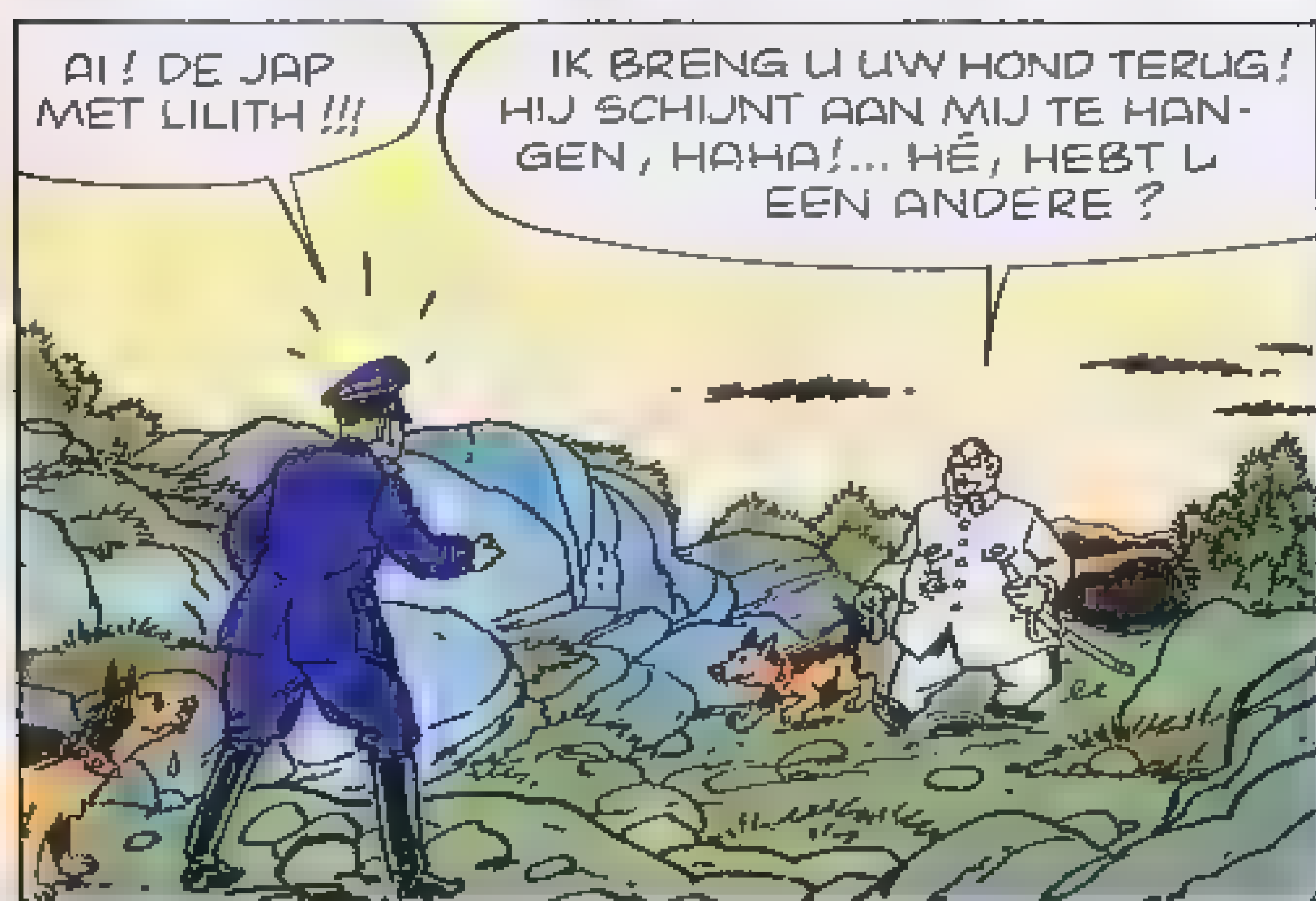

DE VIETMINH ?




HALLO, DECKER!
28

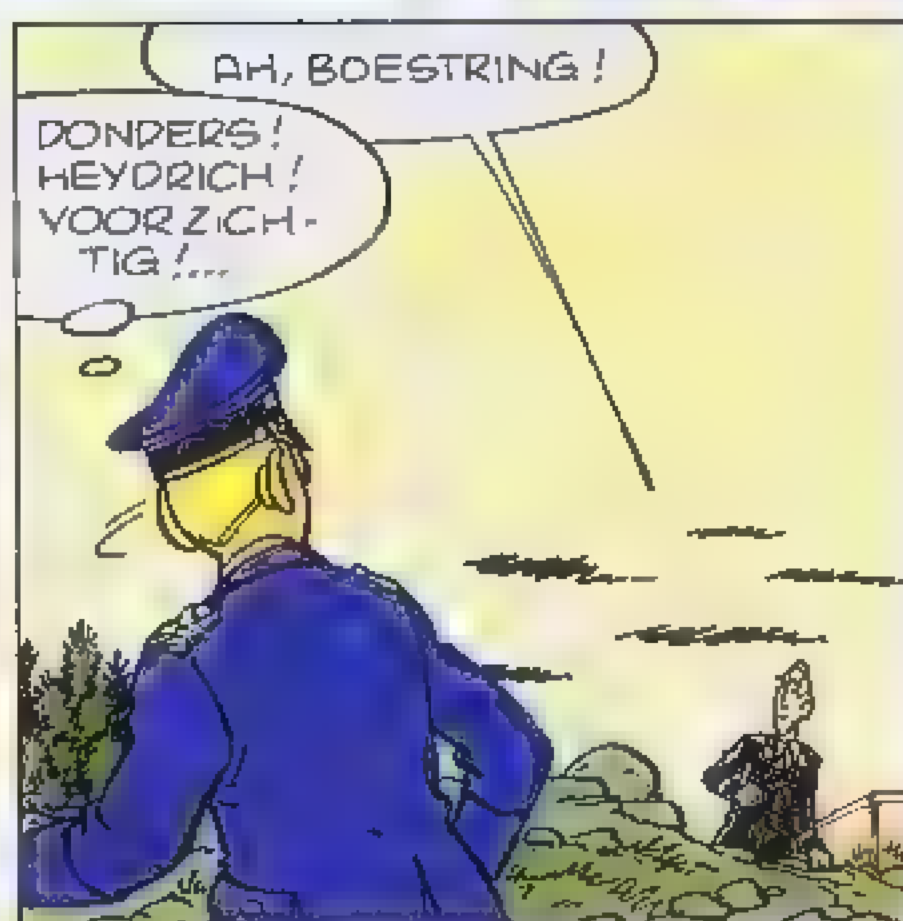


wordt vervolgd

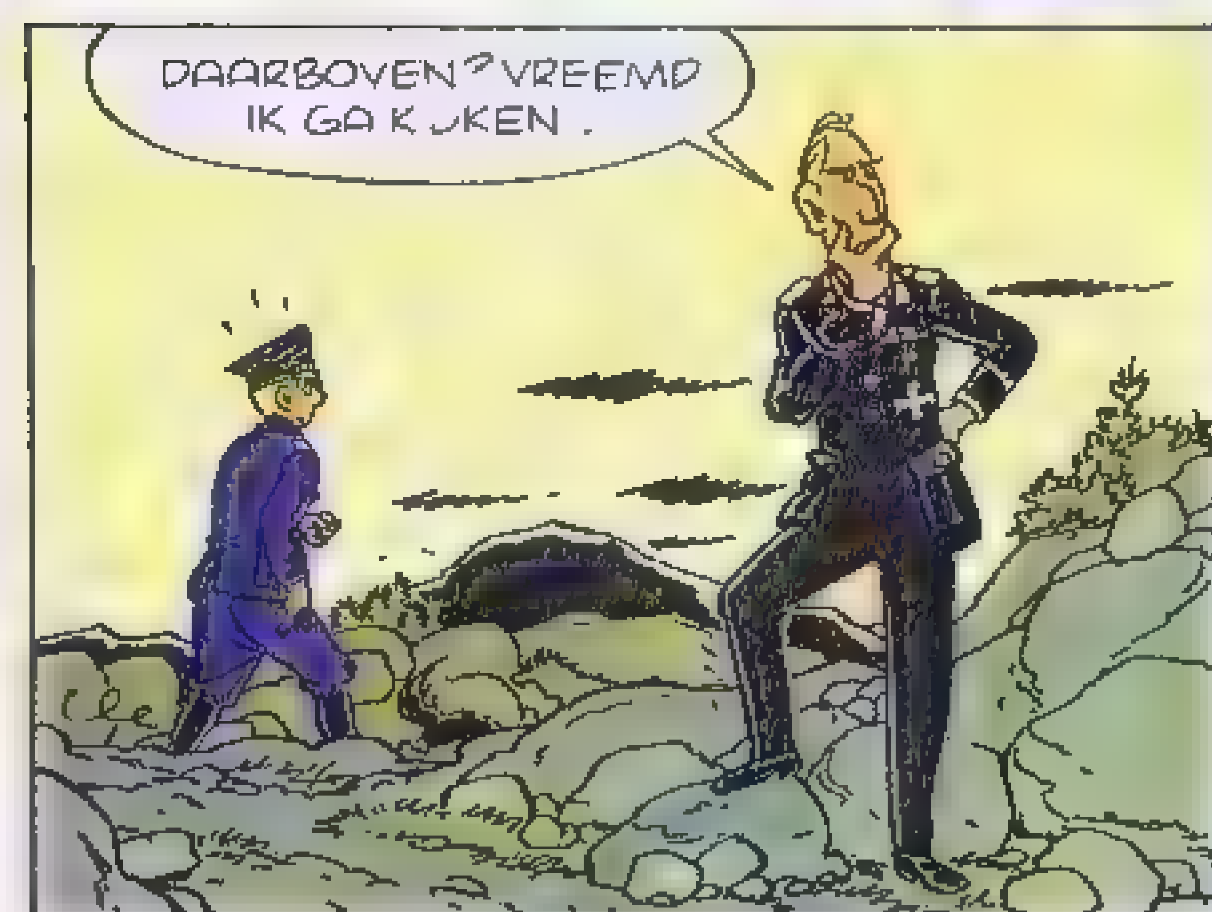

AI! DE JAP MET LILITH !!!
IK BRENG U UW HOND TERUG! HIJ SCHIJNT AAN MIJ TE HANGEN, HAHA!... HÉ, HEBT U EEN ANDERE ?

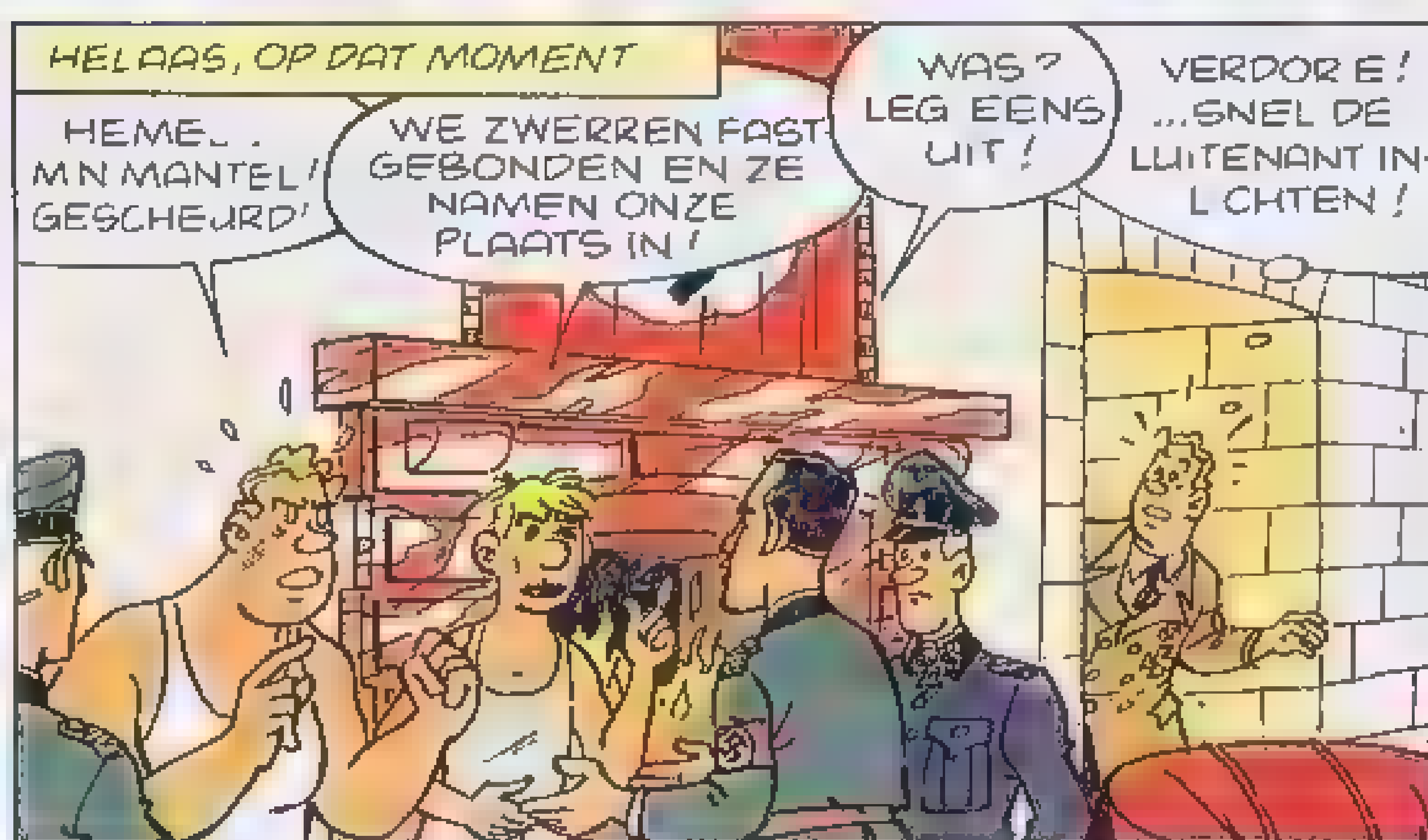

GELUKKIG ZIJN IN 'T DONKER ALLE KATJES GRAUW!
EH... JA... OPDRACHT VAN DE FUHRER!
VINDT U HET GOED DAT IK NOG EVEN MET LILITH WANDEL ? ZE HOUDT ERVAN! WE ZIJN VRIENDJES GEWORDEN, ZIJ EN IK...


ZEKER! GA GERUST UW GANG!
OH, BEDANKT! KOM, LILITH!

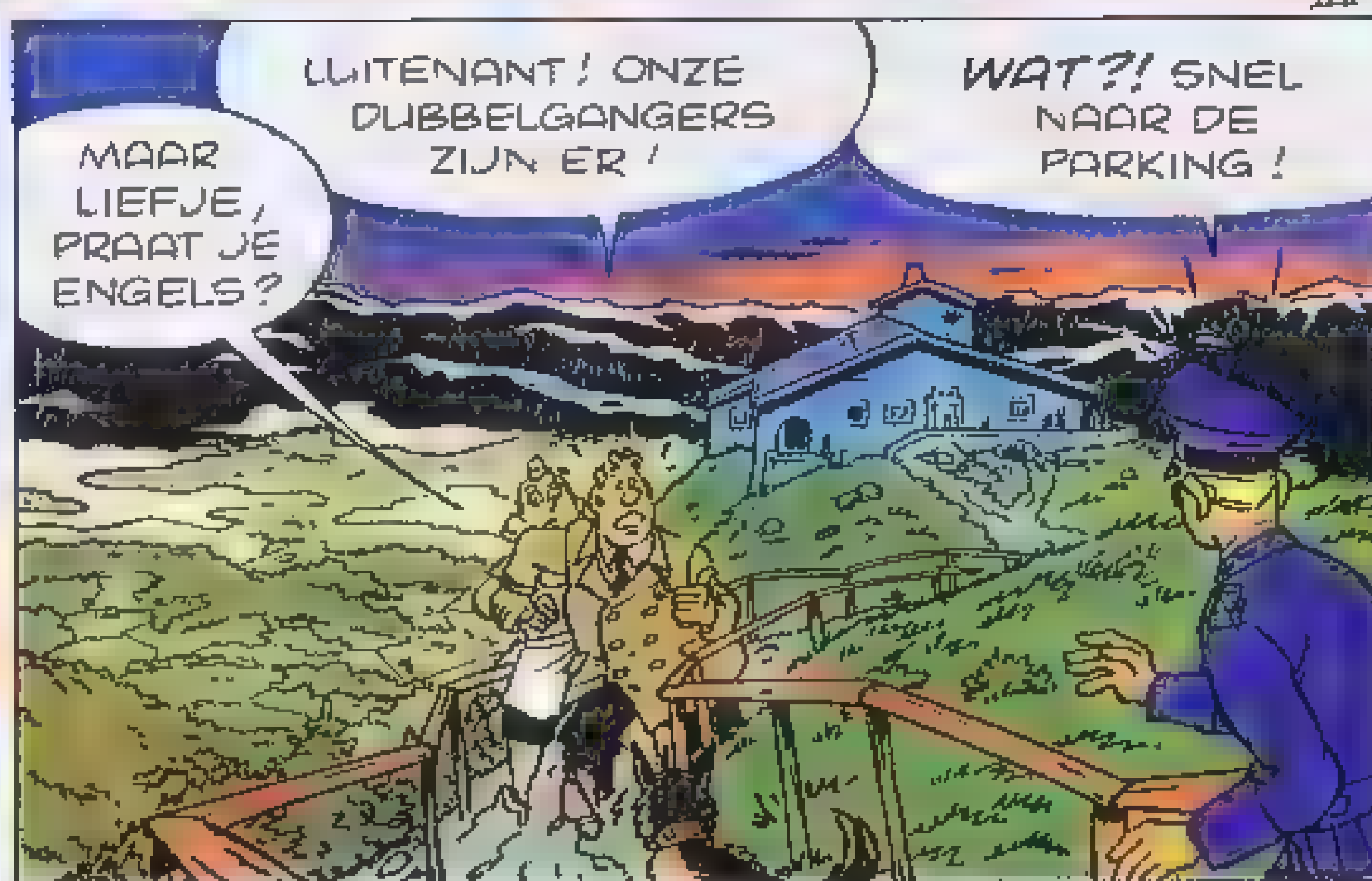

AH, BOESTRING!
DONDERS! HEYDRICH! VOORZICHTIG!...


IS DE FUHRER NIET BIJ U ? 'K ZOEK HEM OVERAL...
DAAR... DAARBOVEN TUSSEN DE ROTSEN... HIJ WILDE EEN BEETJE ALLEEN ZIJN...


DAARBOVEN? VREEMD IK GA K JKEN.


HELAAS, OP DAT MOMENT
HEME. . M N MANTEL! GESCHEURD!
WE ZWERREN FAST GEBONDEN EN ZE NAMEN ONZE PLAATS IN!
WAS? LEG EENS UIT!
VERDOR E! ...SNEL DE LUITENANT IN-L CHTEN!
II 41.


HEER VDB, M'N SCHAT, WAAR GA JE HEEN?
IK WIST DAT HET MIS ZOU GAAN!


LUITENANT! ONZE DUBBELGANGERS ZIJN ER!
MAAR LIEFJE, PRAAT JE ENGELS?
WAT?! SNEL NAAR DE PARKING!

SAMENVATTING: Eindelijk heeft de langverwachte ontmoeting met Hitler plaats: Gil en de Fuhrer laten samen hun honden uit. Maar de woorden van Hitler maken Sinclair zo woedend dat hij hem van de rotsen duwt.

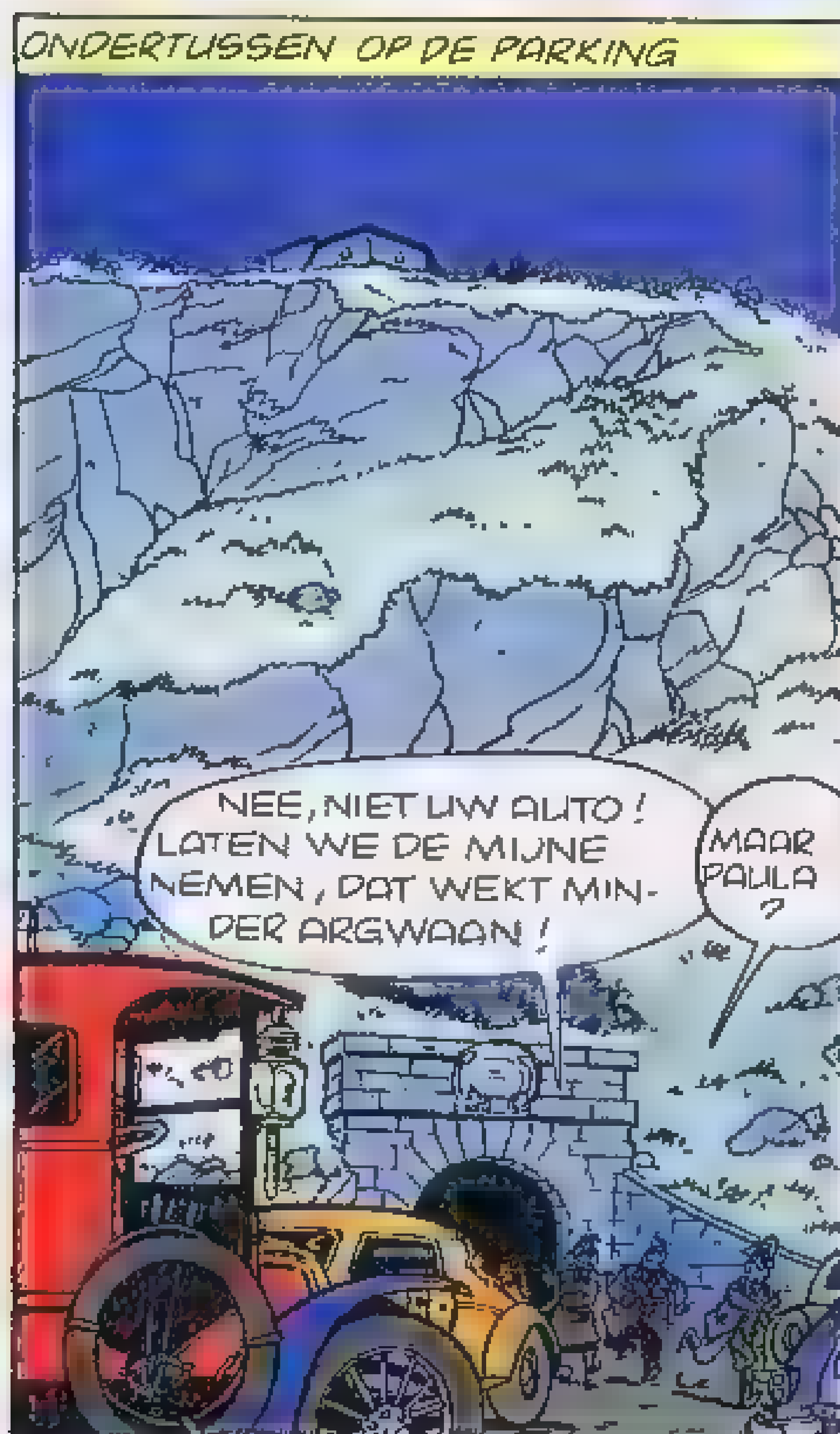












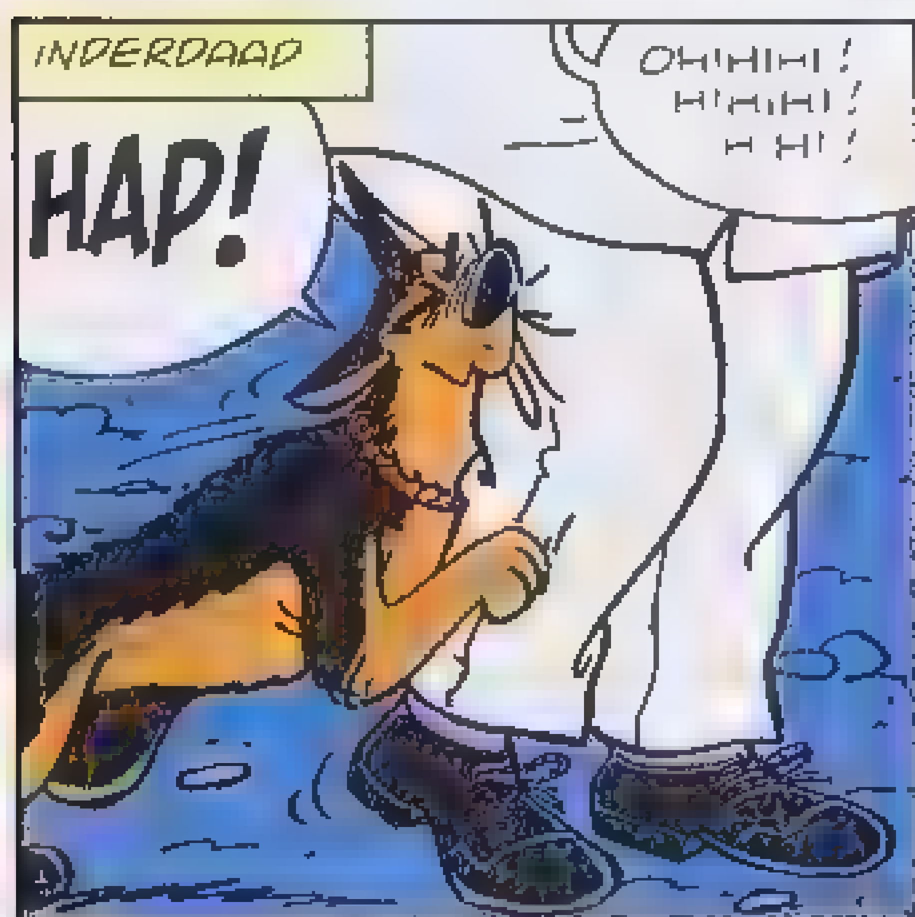


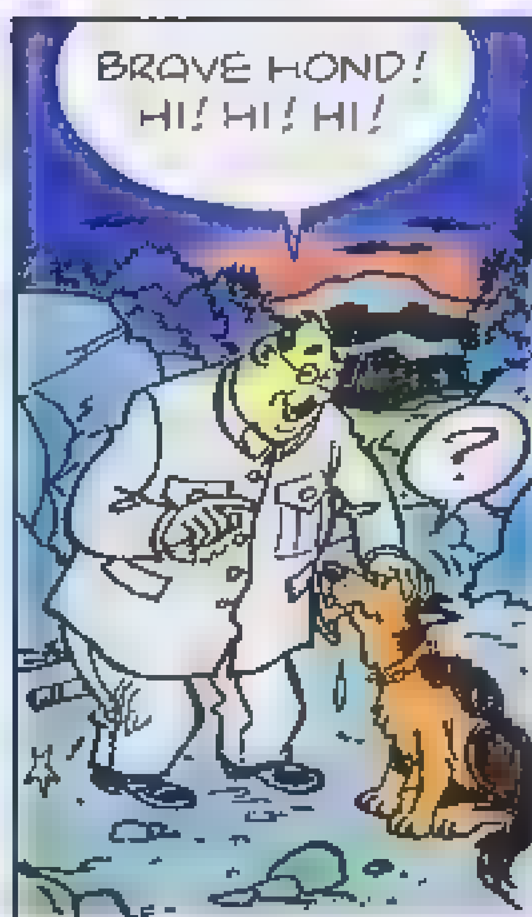




GIL SINCLAIR

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM *HET RODE BOEKJE* BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





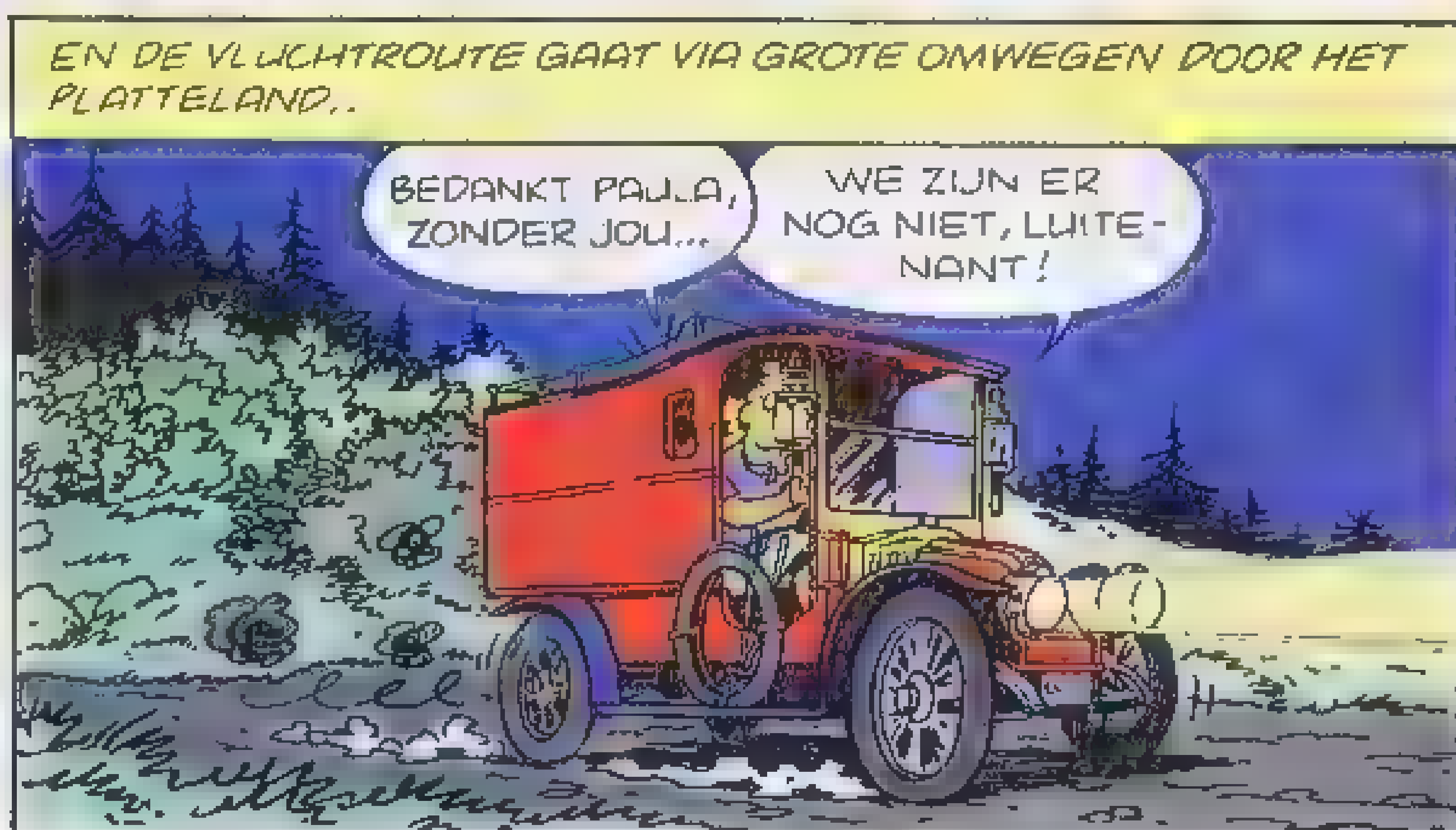












III.43



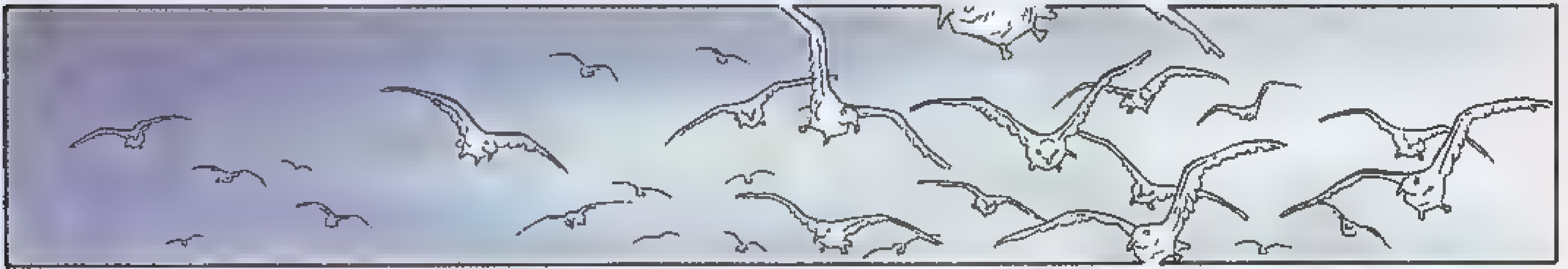


wordt vervolgd

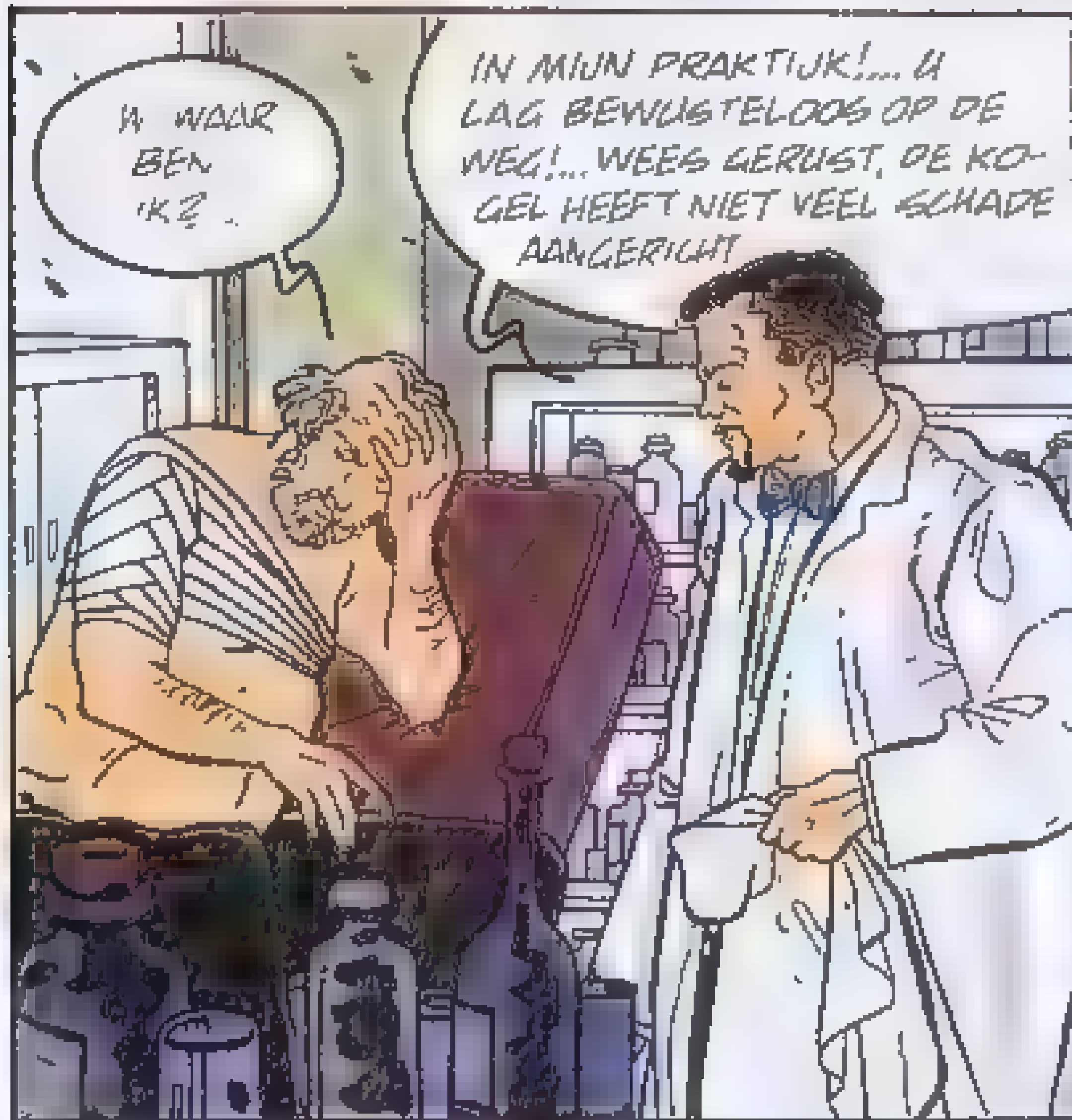
SAMENVATTING: Het net wordt strak aangehaald rondom de gevluchte Yvon. Er is een oplossing: Terre-Neuvas, dat hij overklimt met een fakkel, hopende dat hij gezien wordt. Maar een kogel is het antwoord daarop.. Hij vlucht met de boot van zijn achtervolgers en valt bewusteloos op vaste grond

B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DE GEKKEN VAN MONK





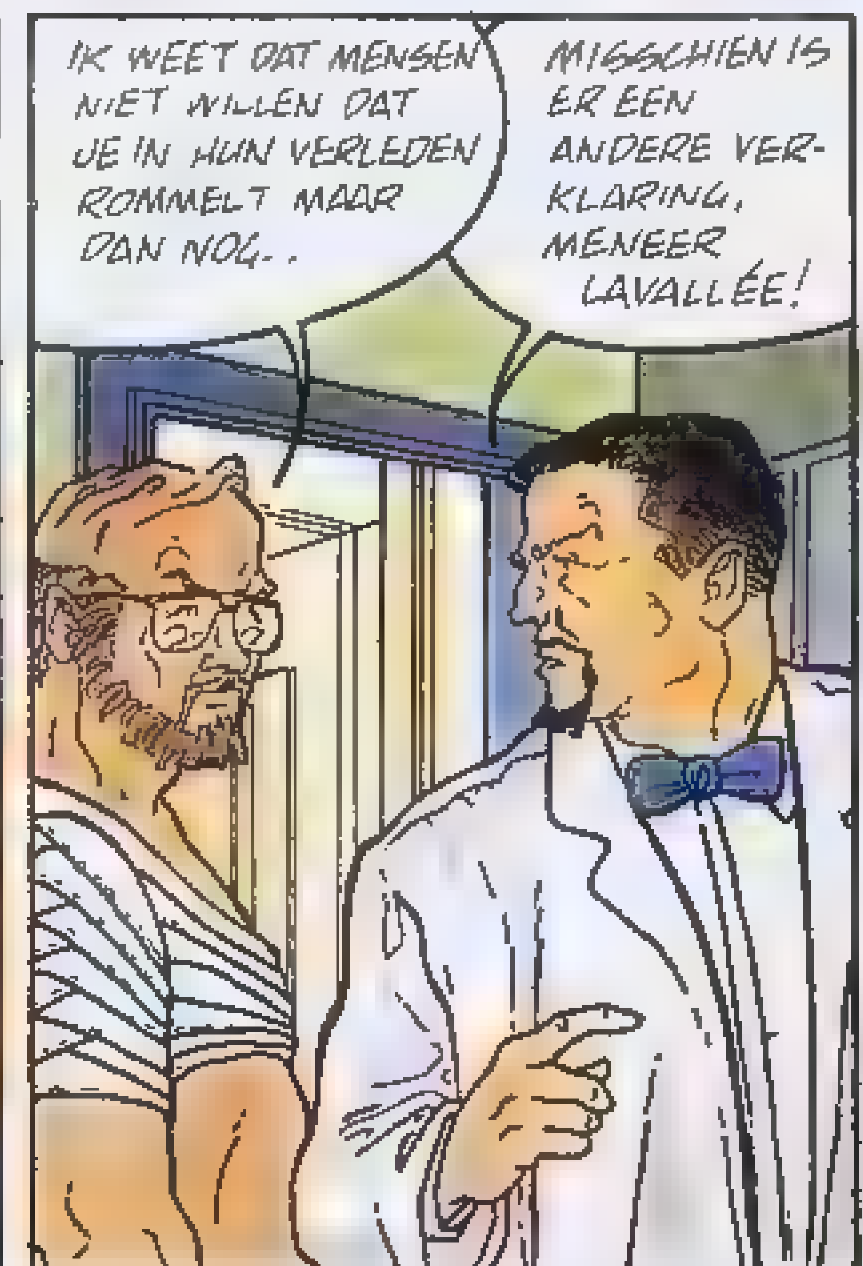




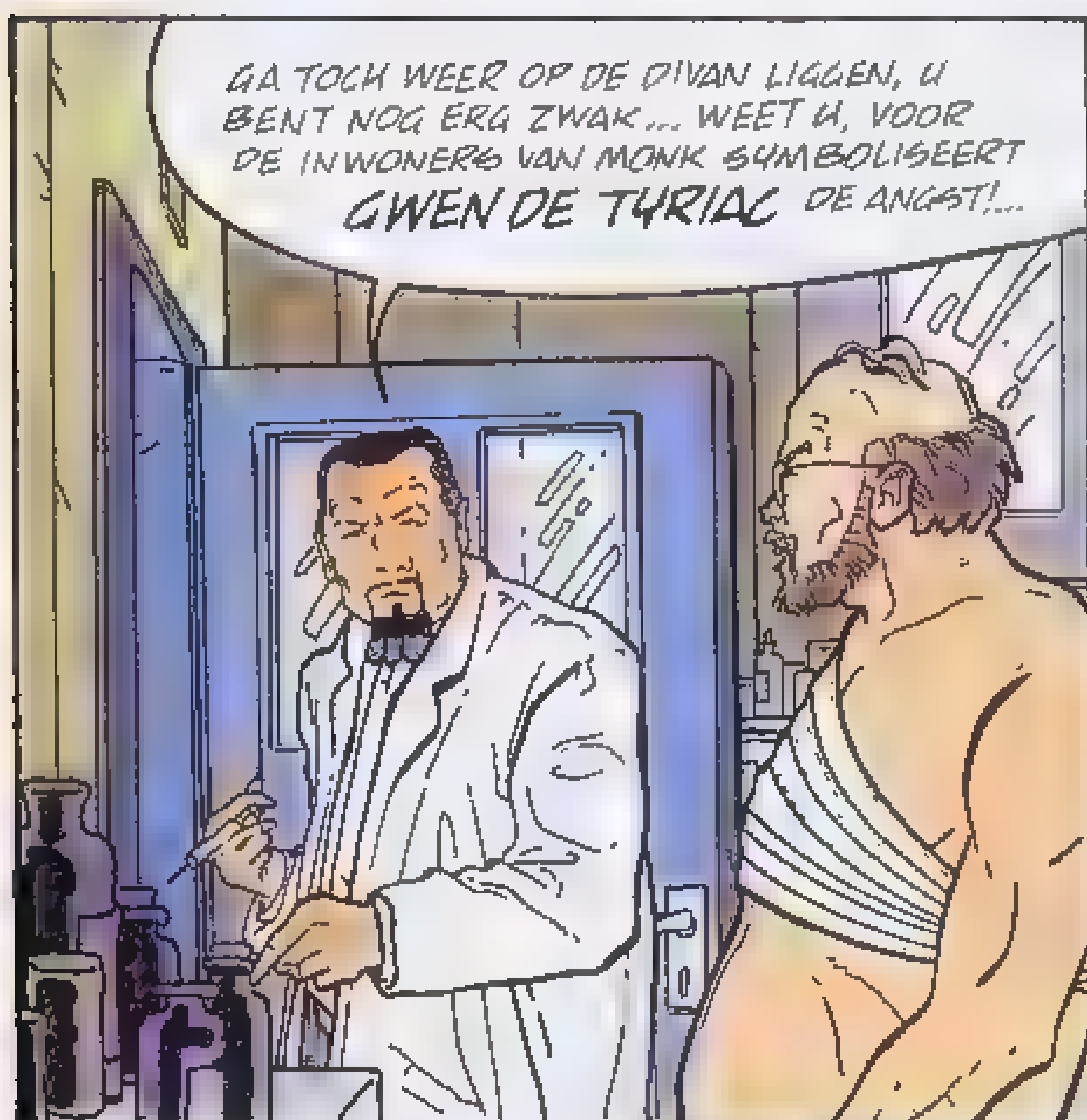








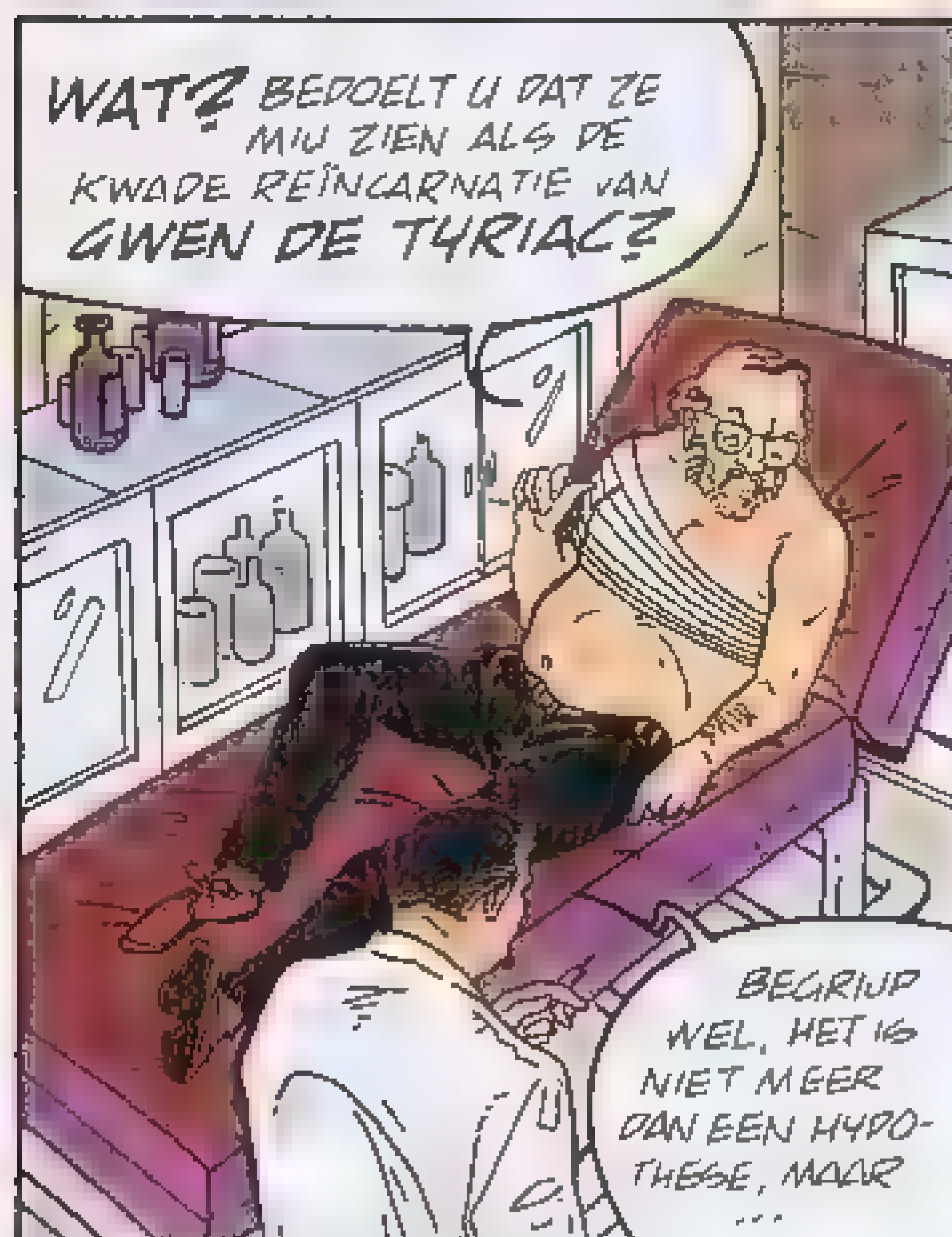
36.


GA TOCH WEER OP DE DIVAN LIGGEN, U BENT NOG ERG ZWAK... WEET U, VOOR DE INWONERS VAN MONK SYMBOLISEERT GWEN DE TYRIAC DE ANGST!...

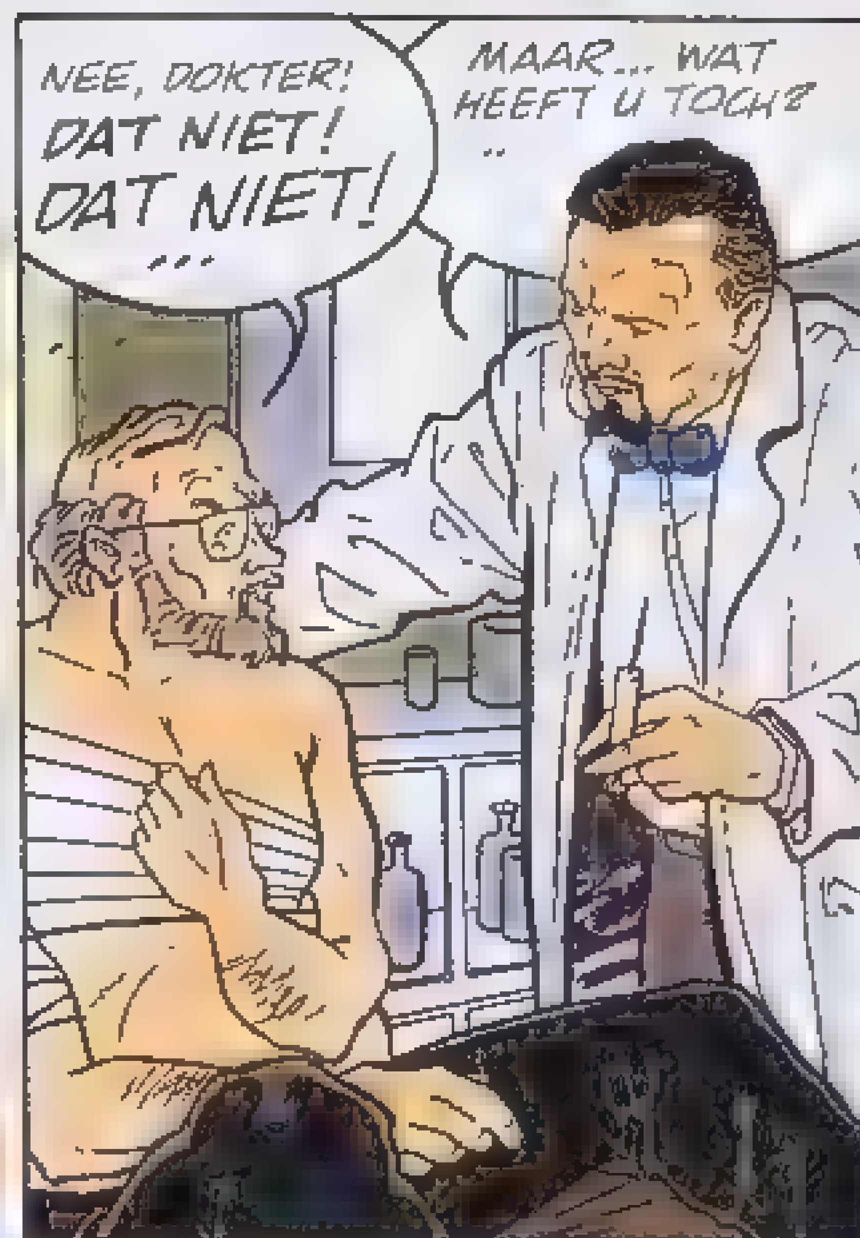

...EEN VOORVADERLIJKE ANGST VERBONDEN AAN BIJZONDER DRAMATISCHE GEBEURTENISSEN IN HET VERRE VERLEDEN EN VERBORGEN EEN UITHOEK VAN HUN GEHEUGEN TOT...


...U OP HET TONEEL VERSCHEEN... HET ZELFDE GEZICHT, DEZELFDE GEBAREN... MEER HEBBEN GEFRUSTREERDE ZIELEN NIET NODIG...


OM IN U DIE VERRADERLIJKE DRUÏDE TE ZIEN! .

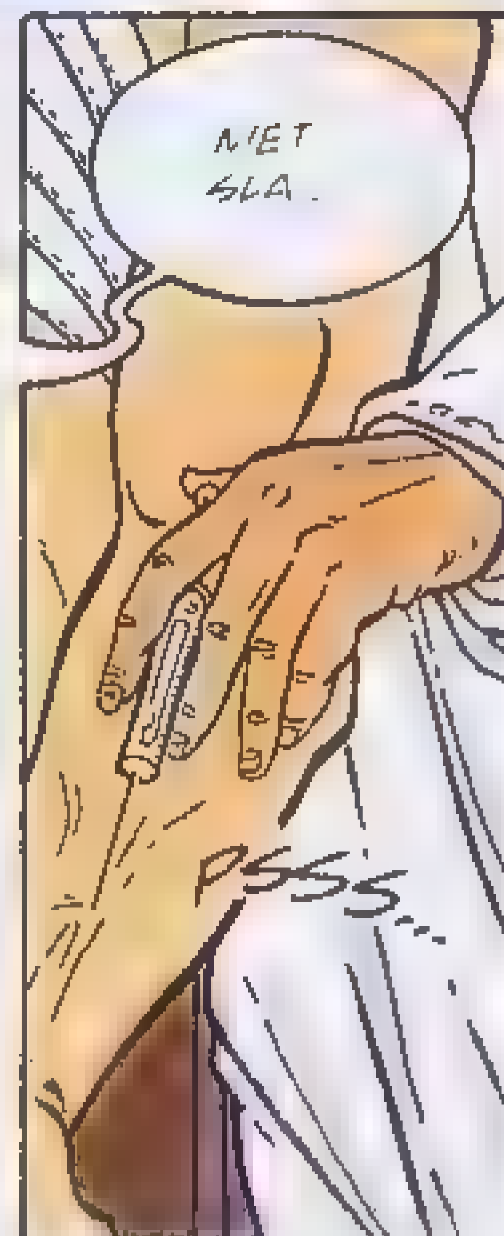

WAT? BEDOELT U DAT ZE MIJ ZIEN ALS DE KWADE REÏNCARNATIE VAN GWEN DE TYRIAC?
BEGRIJP WEL, HET IS NIET MEER DAN EEN HYPOTHESE, MAAR ...

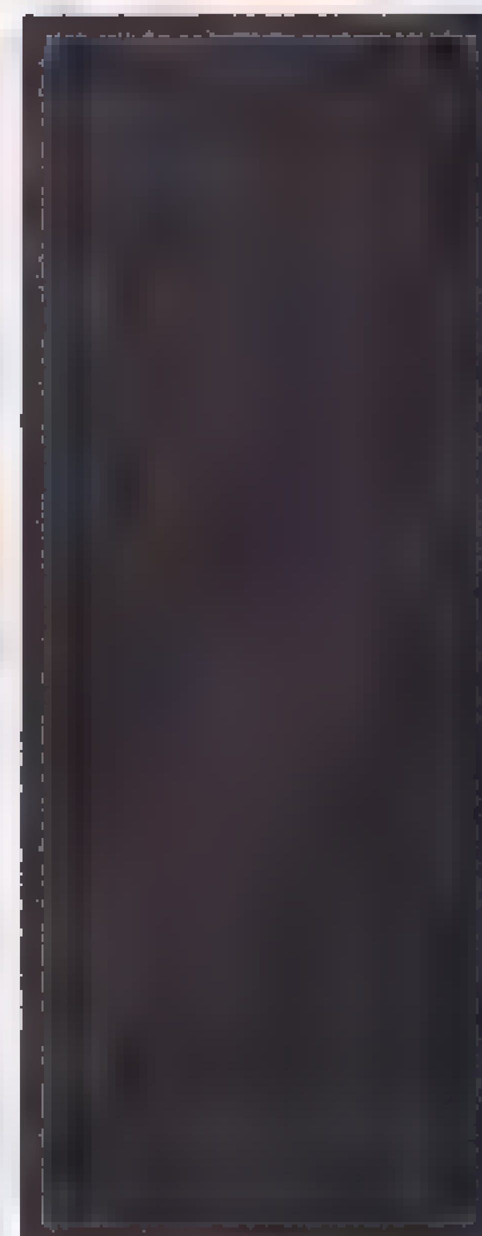

HÉ!? WAT DOET U NU?!
RUSTIG!.. IK DIEN U EEN KALMEREND MIDDEL TOE!... DAN GAAT U RUSTIG SLAPEN!


NEE, DOKTER! DAT NIET! DAT NIET! ...
MAAR... WAT HEEFT U TOCH? ..

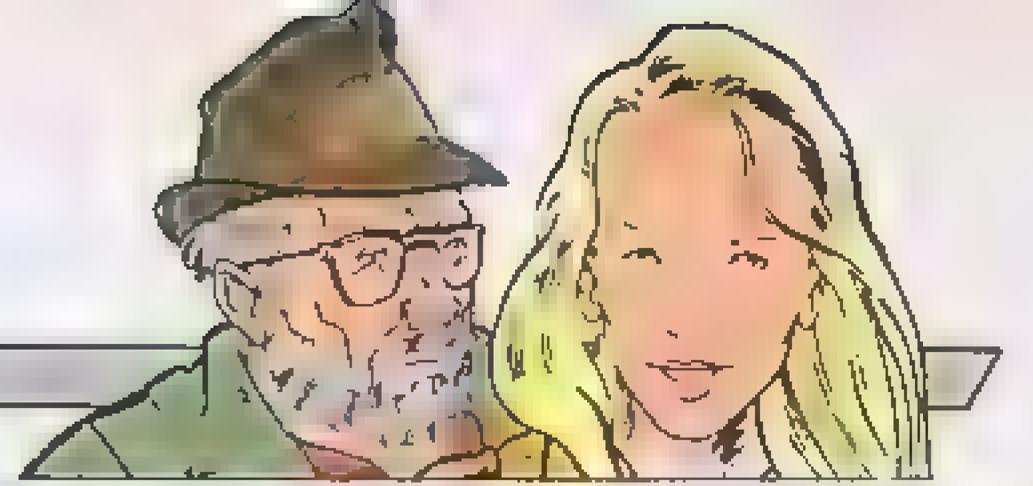

NEE DOKTER... IK... IK WIL NIET SLAPEN... ...NIET SLAPEN! ...


HOU OP, VERDOMME! U DOET ME PIJN! IK WIL NIET SLAPEN!

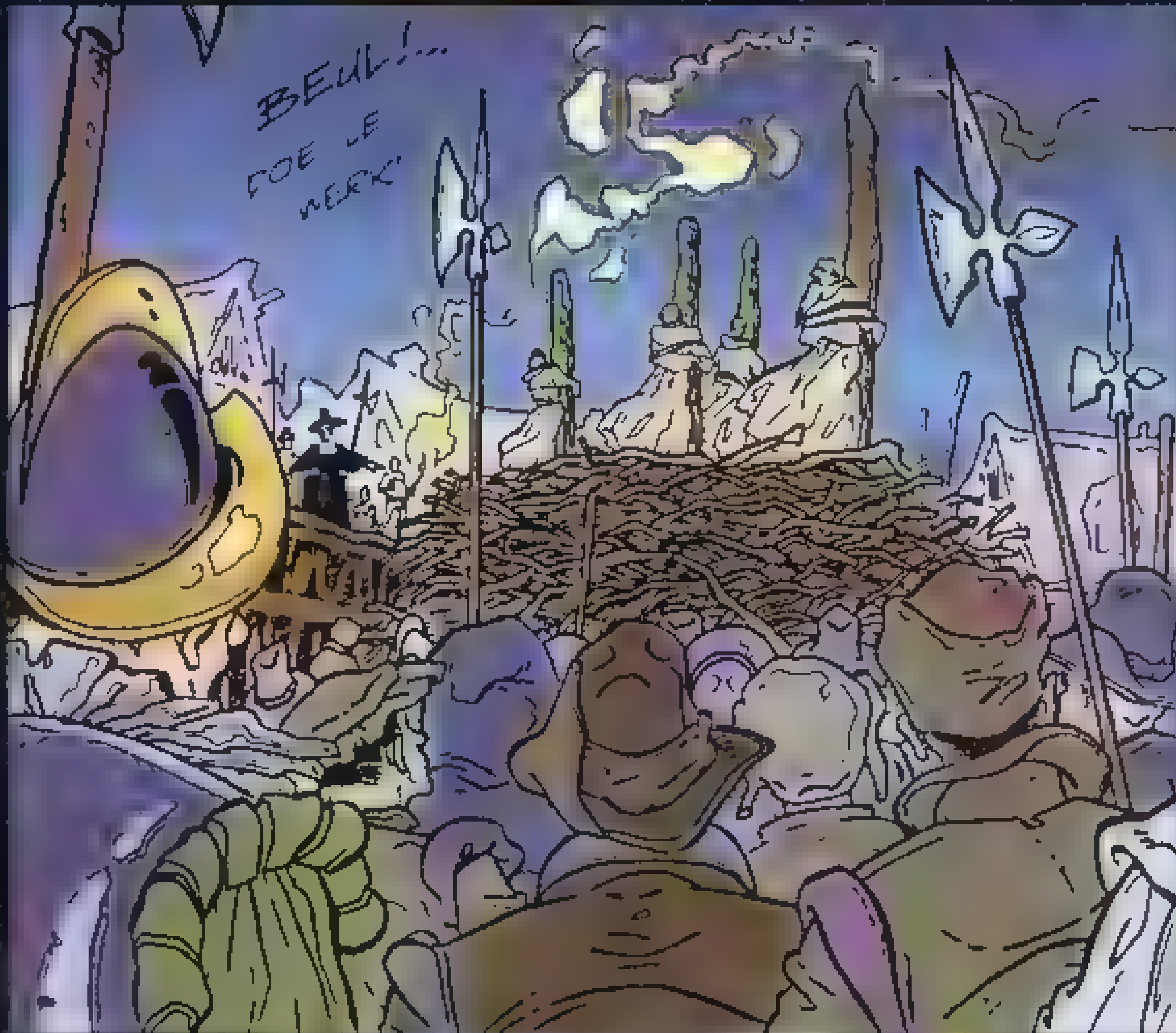

NIET SLA .
PSSSS...

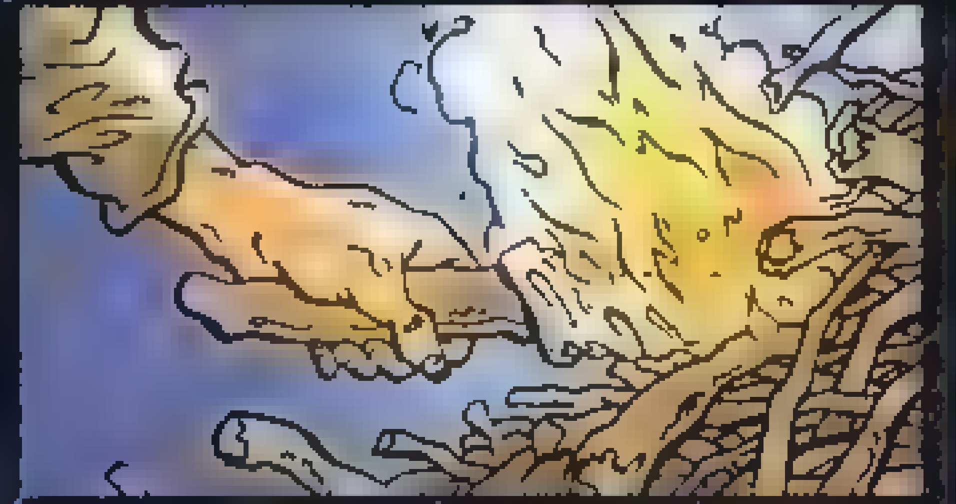


37



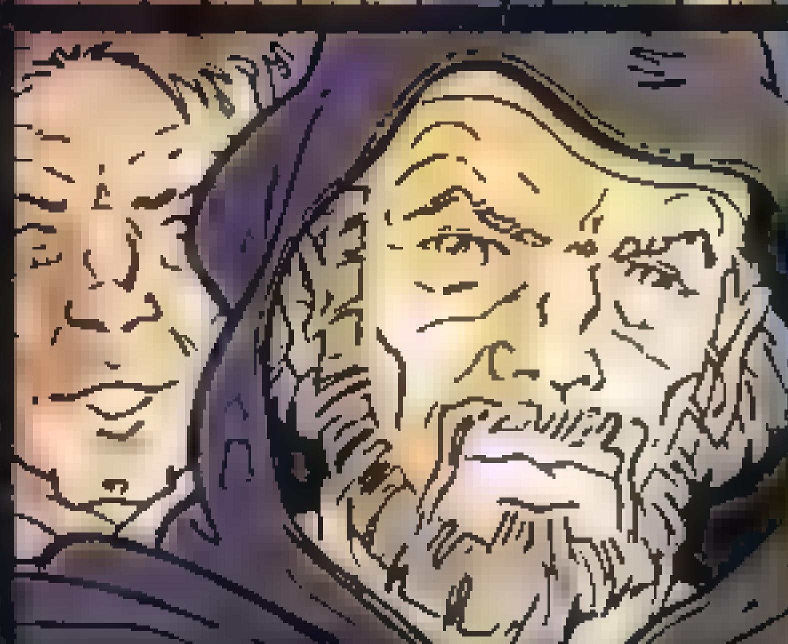


















wordt vervolgd

HOE NEDERLANDS LOOP JIJ ER EIGENLIJK NOG BIJ?

Voor jou is het de normaalste zaak van de wereld dat je zo nu en dan een leuk Frans T-shirt aantrekt. Dat je elke dag naar MTV kijkt. Engelse drop snoept. En soms met 'n verleidelijk Italiaans geurtje op loopt. Daar is natuurlijk helemaal niks mis mee. Maar heb je wel in de gaten hoe Europees je daardoor al bezig bent? Maf eigenlijk dat je daar nooit bij stilstaat, vind je niet? Moet je toch eens doen. Zeker nu één Europa voor de deur staat. En we allemaal wat Europeser gaan denken. Misschien moet je jezelf voortaan ook wel als Europeaan gaan zien. Verleg je in ieder geval vast je eigen grenzen.



JE BENT AL VEEL EUROPESER DAN JE DENKT.

Publicatie aangeboden door dit blad in samenwerking met de Stichting Ideële Reclame. SIRE


VLIEG OP, VISSEN! ER IS WERK AAN DE WINKEL!
VICTOR! ...

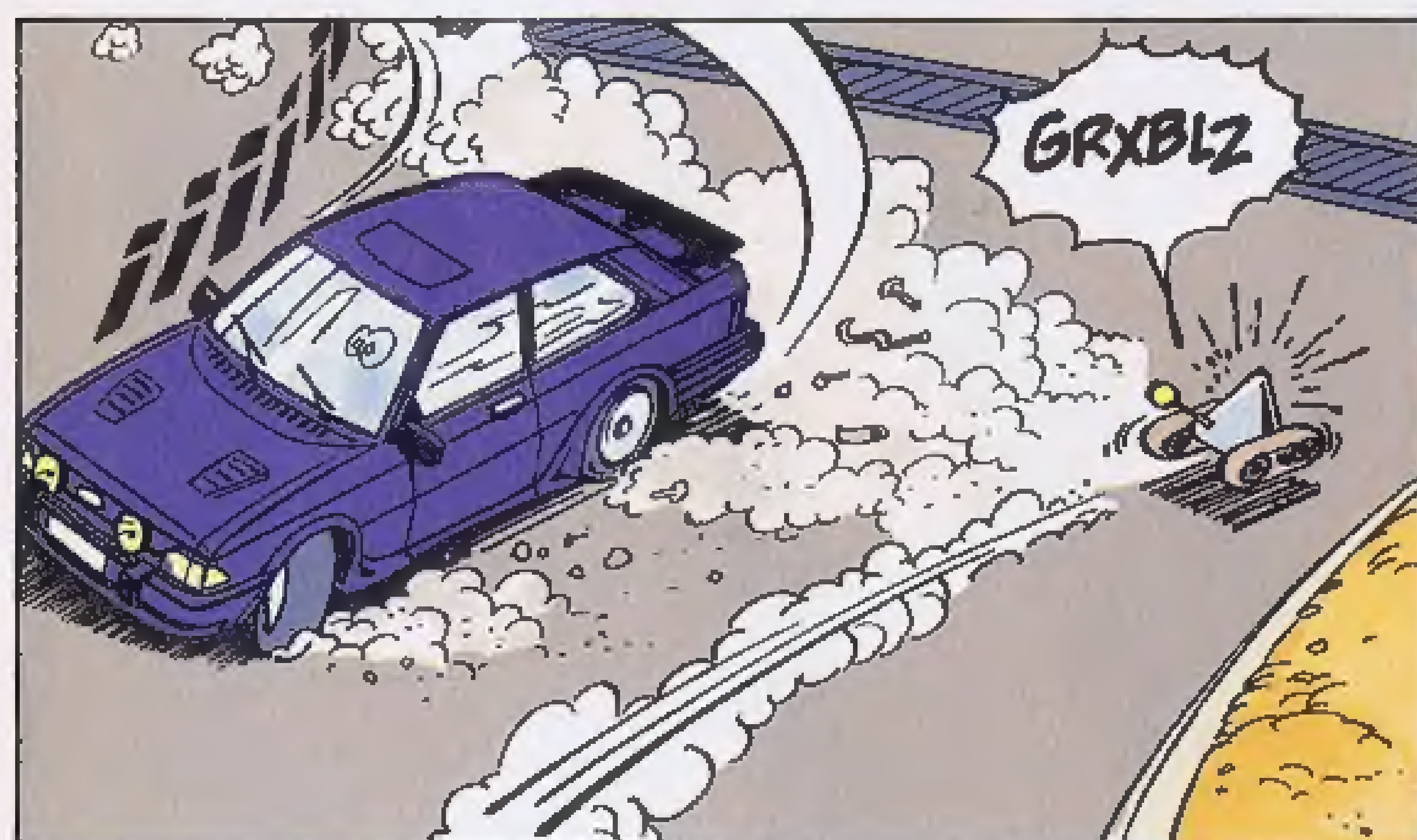

BLOF
BLOF

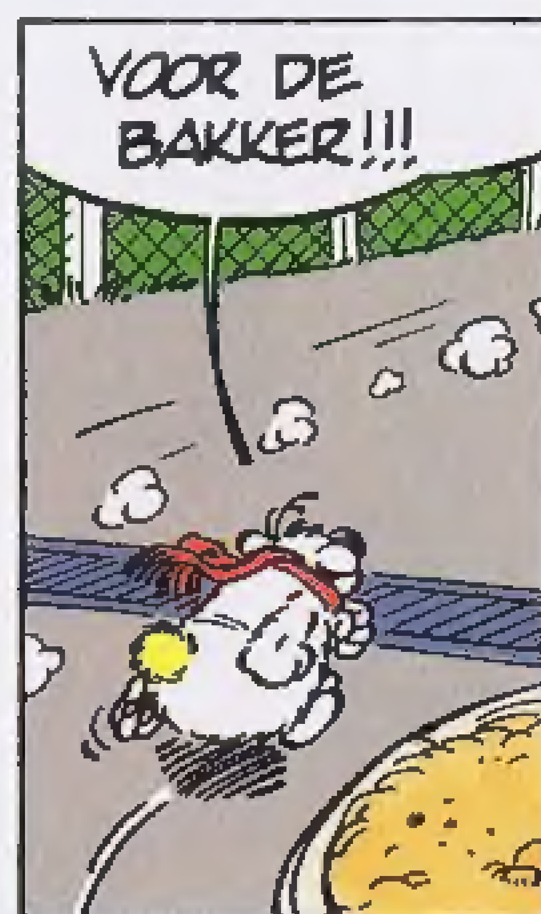



NATUURLIJK WEER ZO'N HEREMIET-KREEFT!
HOPLA, WEGWEZEN!
?


YXWKKZ!!


HOPEN DAT IE RECHTS AFSLAAT! OP DIE WEG KOMT NOOIT IEMAND!


GRXBLZ


VOOR DE BAKKER!!!

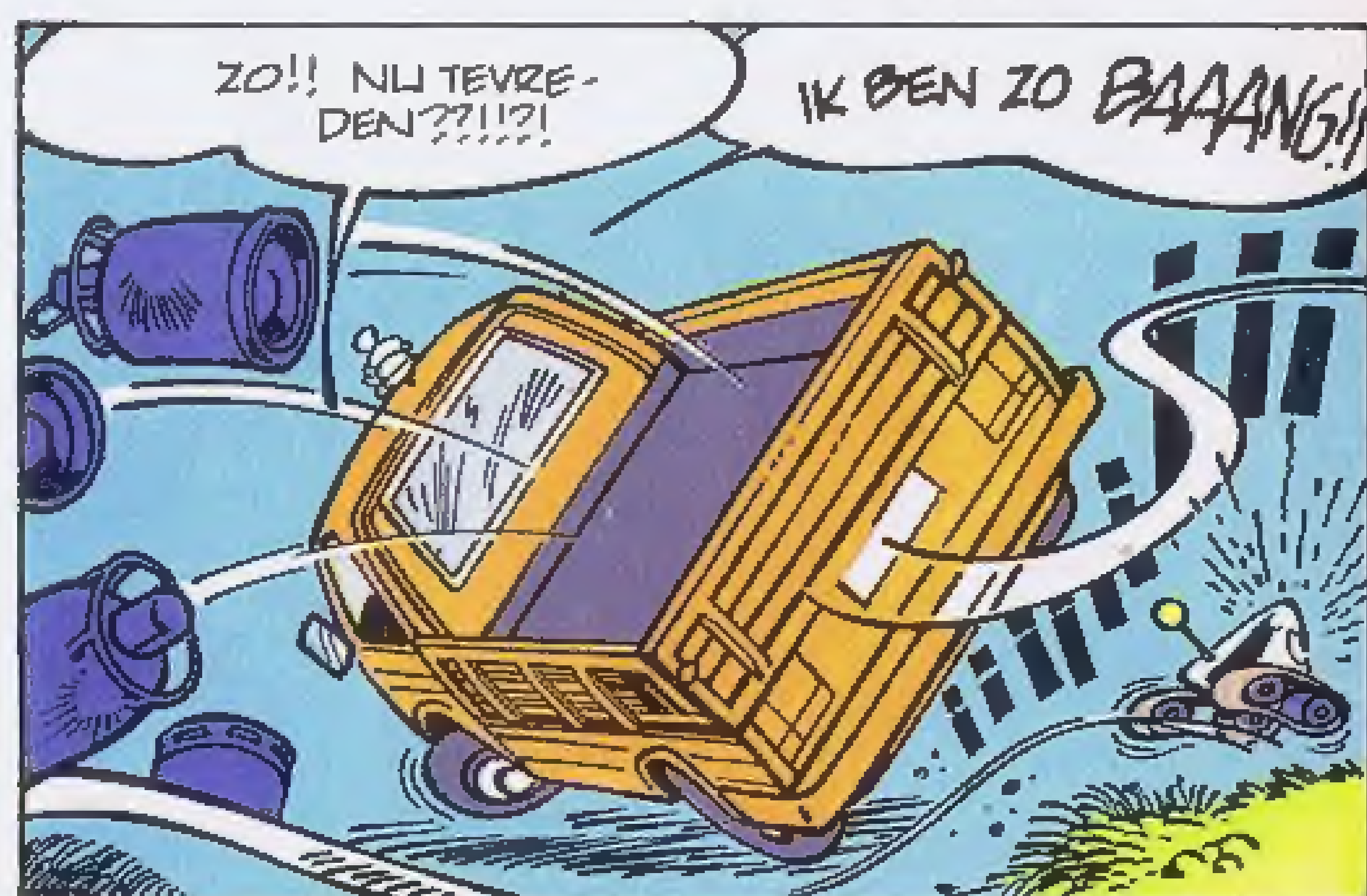

HIER LOOPT IE GEEN EN-KEL GEVAAR!!

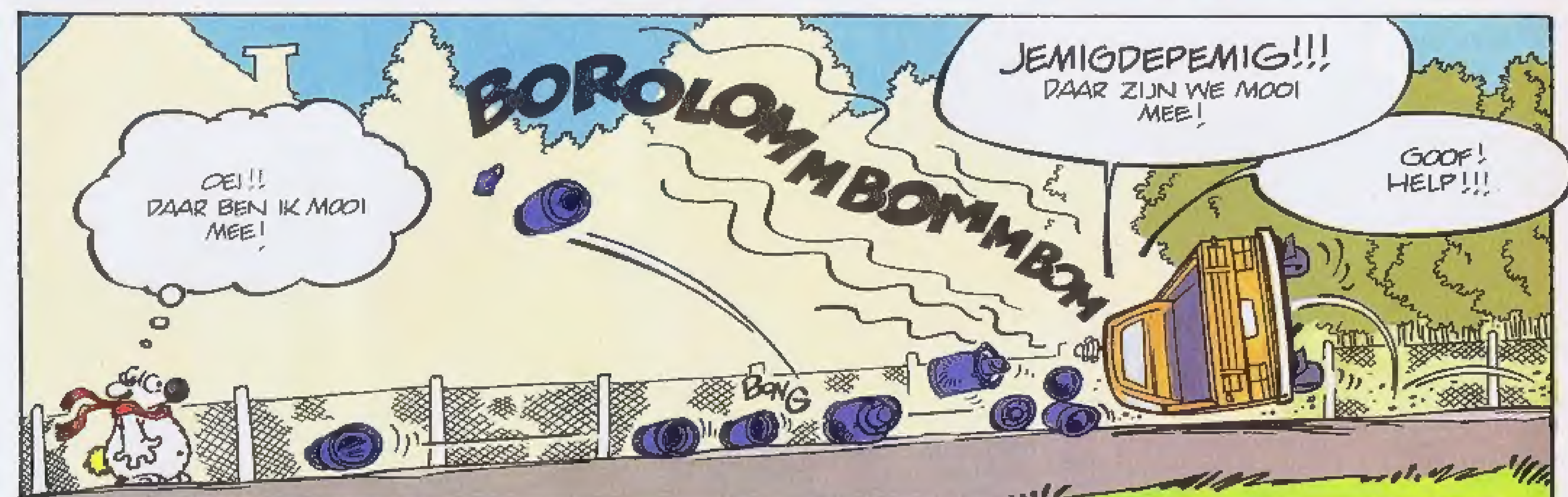

IN DAT KLEINE CAFÉ AAN DE HAAAAVEN!...
KIJK UIT JE DOPPEN, GOOF! ...
25

SAMENVATTING: Na een kort onvoorzien oponthoud bij de slager, waar Dommel onopzettelijk voorraad inslaat, komt Victor in contact met de over de grond slingerende elektrische bedrading... wat meteen overbelasting tot gevolg heeft!























DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !





















wordt vervolgd